

طبيعة الانسان

بين النظرة الحضارية والنظرة السيكلوجية

المحتويات الوراثية للانسان ... بل ان هذه العقدة تمثل ميلا خاصا للتفكير الانتمائي في موقف عام (اي موقف انساني يمر بكل فرد) من مواقف الغيرة الانسانية . او هي تمثل مرحلة من مراحل تقدم الفرد ، التي تربط بشكل واثق بتفكير لا منطقي او سابق للمنطق .

فالطبيعة الانسانية عند روجاي هي التي تظهر في اشكال الميول التي يرمز لها في مواقف انسانية يرمز لها عالية ، هي الميول التي تظهر في الصراع الانتمائي في العلاقات العائلية . فكانت الانشغول يتضمن ميولا علمة مورثة تظهر في المواقف الانفعالية للصراع . وعقدة اوديبس - في نظر فرويد شيء موروث داخل في مكونات الانشغول . ولكن روجاي لا يرى انها من مكوناته ... بل يرى ان للانشغول ميولا للتفاعل وهذه الميول علمة ... هي كاشة اي عالية . .

عند فرويد الرمزية رمزية اساليب بعينها (كمقدمة اوديب) ولكن الرمزية عند روجاي رمزية ميول . .

والميول في نظر روجاي - ليست وحدها التي تؤثر في شخصية الفرد بل النظم الحضارية كذلك . فهو يقول ان الميول تنتقل من حضارة الى حضارة لانها نفسية ولا تخضع للحضارة . . ولكنها تعمل مع النظم الحضارية واساليبها في التأثير على شخصية الانسان كفرد في المجتمع الحضاري .

ويجدر بالذكر هنا ان نفق بين نظرية روجاي عن الطبيعة البشرية من حيث موهبة وهدفه للتفكير النفسي - وبين نظريته عن الحضارة . فهو يقول ان الحضارة ليست الا امتدادا للظواهر المتأخرة التي فيها تتحدد صور المذكرة (ورمزيات الميول) للاجيال السابقة . ولذلك فعندما ننكم عن ظاهرة الحضارة ونحن نتحدث من ظاهرة نفسية .

في الاجيال المتأخرة في تطور (ميول) تعالينا سيكلوجيا . اما الحضاريون المصريون فيجمعون على ان الحقائق الحضارية ذاتية في فعلها ويعرفون فكرة اختزال الظواهر الحضارية الى ظواهر سيكلوجية بل ان بعضهم يعتقد بفكرة علو الحضارة وسموها عن ظواهر علم النفس ومع ذلك لاجلهم يعتقد ان الحضارة عملية تاريخية تتضمن ظواهر اخرى غير الظواهر النفسية .

وروجاي مع ذلك يخلط بين الظواهر الحضارية والظواهر النفسية وذلك باختزاله الظواهر الحضارية الى اشكال رمزية كافة في ميول لمساكن نفسية . ان الحضارة يمكن ان يقال انها تعدد البشكال الذي يحيا فيه المجتمع او الشكل الذي يعين الوجود الاجتماعي . في حين ان الطبيعة البشرية تفرض الشروط الوجودية لقوة وجود هذا المجتمع . فالانثروبولوجيا المعاصرة تجمع على ان الانسان له طبيعة اخرى ثانوية هي طبيعته المكتسبة او شخصيته التي اكتسبها عن طريق الحضارة ومشاركة المجتمع . وهذه الطبيعة تفرض شروطا عاما من شروط الصيافة لطبيعة الانسانية . فطبيعة الانسان الاولى هي جزء من نظام الطبيعة . وطبيعته المكتسبة هي نتاج تاريخي لخبرة الحضارة . والطبيعتان نفسي الواقع تتم الواحدة منهما الاخرى ، وكلاهما متلازمان لفهمنا لحياة الفرد في المجتمع .

الانسان في عرف علم النفس التقليدي تدفعه غرائز معينة ، او طبيعة مورثة او قوى هي التي تتفاعل وهي التي تنمو وتنشأ ، بغنى النظر من العوامل الحضارية والموروثات التاريخية . ولكن هذه النظرية تلقى معارضة من بعض علماء الاجتماع والانثروبولوجيا اذ انهم يعتبرون الطبيعة البشرية وطبيعة من وظائف المجتمع او الحضارة فهي في عرلهم نتاج تاريخي . وطبيعة الانسان تعتمد على المجتمع والحضارة في نمونها وميراث من احداث التاريخ الحضاري . بل ان الحضارة نفسها قد اصبحت في نظر الانثروبولوجيا الحديثة مقترنة بمفهوم جديد هو جبرية الحضارة بمعنى ان للحضارة ظواهر تسمو على المجتمع وعلى الظواهر النفسية للأفراد . وجماعة الحضاريين يؤكفون ان الحضارة هي شرط صيافة طبيعة الانسان كشكل اجتماعي وهم يقللون من اهمية العوامل الانسانية التي يزود بها الانسان بالوراثة البيولوجية .

على ان الابعاد المضاد لتلك جماعة اخرى على راسهم العالم فرويد . ومن بعده جماعة التحليل النفسيين فهم يؤكفون عن الطبيعة البشرية التي تفصح عن نفسها اتناء العلاج النفسي . فالتحليل النفسي ليس بعنوا مفاهيم التنوع والتفرد على اساس مراحل علمة لتطور الفرد ، ومن هؤلاء المبالغ النفسي ارنولد جيرو الذي طرح خصلتين تلك المراحل العقلية العامة لجميع الناس .

اما جيرو روجاي فقد وصل الى تأكيد الطبيعة الانسانية من زاوية اخرى هي الدراسة النفسية التحليلية المقارنة للحضارات المختلفة البدائية . وعلى رغم ان روجاي يعتبر نفسه احد اتباع فرويد فانفسه يعد خارجا على مدرسة فرويد وذلك لانه قد عمل فكرة فرويد الاصليانية البنية على فرض نظرية الذاكرة الجماعية الانشغولية .

وبدلا من هذه النظرية الترض روجاي بان وحدة الجنس البشري تقوم على بعض العوامل البيولوجية : كالتفرد الطولية الذي - والخلق النسبائي او خلق الحدادة للانسان اذا ما قورن بالحيوان - فالقوة الجنسية مثلا تحتاج الى وقت طويل حتى تنضج هذه البلوغ ولذلك تكون للانسان اساليب دفاية لحماية النفس ضد نزوات الطاقة البدائية فيبر الناضجة او اللبندو ...

وعند فرويد ان للانشغول له مكونات نظرية ... وان اساليب الانشغول انما يرمز الى شيء عام نظري حالي هو الرمزية . . ولكن روجاي لا يرى رأي فرويد في نظرية مكونات الانشغول ، ولا في رمزيته وانما يرى ان الشيء العام او العالي هو المؤلف الانساني الذي يدفع الفرد الى ان يبرز للداخل الصراع بين الرغبات العقلية لعب امه وبين حماية اسمه اي الصراع بين الرغبات العقلية الانشغولية وبين مطالبات النفس الناضجة (او الانا العليا) كمقدمة اوديب ليست في عرله روجاي مسن

غدي شاعر

غدي يا غدي الامل الاشقر
ساطوي الزمان جناحا اذا
والوي فؤادي قيثارة
غدي يا غدي اليمن يا فرحة
ارى نجمك الحلو خفانة
ارى عالم الامل منحورة
طوته الهموم وفي كرمه
غدي يا شروق الفموض
انا لن افنص جفوني وفي

ودنيا ربيع الهوى المسكر
خطرت مع الشفق المبكر
تغنيك للكون والاعصر
تظل على يومي القفر
اماني في رحيه السير
لياليه في عالم اغبر
بقايا من الهم لم تعصر
ولحن القروب على مزهري
جفونك دمع وفي الحجر

توديع لبنان

بسم الصباح وغصت الافراح
والطيب رثقه الفمام وسحه
لبنان يا تنهي همز به الوري
يا عالمي الجيول هذه الفتحى
انا في هوالك كما عهدت على المدى
لي ذكريات في هضابك فضة
كم في الظلام شدوت باسم حبيبها
كم مرة في الليل يغمرني الاسى
واثبه في الظلماء وحدي والكرى
والنجم في افق السماء كانه
والبدن يخفي بالضباب دموعه
لي ذكريات لو ابوح بسرها
لبنان يا احلى قنساء في فمي
لبنان يا ذكريات صغت لها الرؤى
غدا الرحيل فليت يصبرني غدي
قلبي هنا كفت حلم شبابه
للم معي لبنان زهر صبايتي

فعلا وبك من الخلود وشاح
خصلتك ففاضت الانداح
يا جني طابعت بهما الافراح
في انقلي انراق لي الافصاح
قلب يمور وخائق ملتاح
دوما اذا رددتها ارتساح
وشدا معي « صنين » والادواح
وتحز في قلبي العليل جراح
ان رق جنعا هاض منه جناح
قلق لحالي مجتسو لساح
كي لا اراها حرقه تنجاح
يجف الزمان وتزهق الاصباح
واغر سلوى للحياة تنساح
ارجوحة يسري بهما الملاح
وتلفني قبل النوى اشباح
ويكسه في ملكوتها الارواح
ذبل البنفسج وانظفا الصباح

احمد عبد الجبار

جدة

عقل الجسر

بقلم عيسى الناعوري



كان اغلب ادباء المهجر قد وصلوا الى ديار الهجرة في بواكير الفتوة، ولم يتح لهم الا حظ ضئيل من الثقافة المدرسية، وفي القرية فتحت مواهبهم الادبية، واستقامت لهم اساليب البيان، فان عقل الجر (١٨٨٥ - ١٩٤٥) يختلف عنهم في كل ذلك، فقد نال من الثقافة المدرسية حظا غير ضئيل، اذ انه درس في مدارس مختلفة حتى انهى الدراسة الابتدائية، ثم التحق بمدرسة الحكمة في بيروت، فتمتد فيها على الشيخ عبدالله البستاني، ثم بمدرسة الايكة، ثم درس الطب سنة واحدة، ثم هجره الى درس المحاماة، ولكنه لم يستمر فيه حتى النهاية.

وبعد ذلك اشتغل في حقل السياسة ضد حكم مظفر باشا التركي في لبنان، بجمعية الشيخ فريد الخازن، وراح يكتب في جريدة (الارز) مقالات ثائرة يلعب بها الجماهير لتأييد حركة الخازن السياسية، وكان يخطب في الجماهير كذلك لهذا الغرض، مثرا حماسهم لاجل حرية بلدهم، واشترك في تأسيس جمعية انضم اليها عشرون قرية من قرى منطقة الفتوح في لبنان، واصبح هو رئيس الجمعية.

فلما تضايقت حكومة لبنان التركية من نشاطه السياسي جددت في طلبه، ففر الى مصر عام ١٩١٢، وانضم حين جريدة الاهرام - التي كان يحررها آنذاك - نسيه داود بركات - مجالا لمواصلة نشاطه السياسي. فطلبت الحكومة التركية الى حكومة مصر ان تخرجه من هناك، ولكنها لم تفعل، وظل فيها عقل نحو ثلاث سنوات، حتى زال حكم مظفر باشا، وعند ذلك عاد الى لبنان عودة الزعيم المظفر. غير انه لم يلبث ان غادر لبنان عام ١٩١٤، بتأثير اقاربه الذين راوا في اشتغاله بالسياسة والصحافة السياسية خطرا على حياته. فعرج الى مصر، ومن هناك سافر الى باريس، ولم يكن في نيته قط ان يقرب طويلا، بل كان يعتزم العودة في وقت قريب الى وطنه. الا ان ثوب الحرب العالمية الاولى حال دون عودته، فلم يجد بدا من السفر الى البرازيل، واقام في عاصمتها - ريو دي جانيرو - يعمل في التجارة وفي الصحافة معا.

ولم يكن في وسع عقل الجر ان ينصرف الى التجارة وحدها، وهو الذي تفرس بالوطنية، وبالنضال السياسي، وكان حب وطنه لبنان لديه غريبا من العبادة والتقديس، واصبح خيال الوطن في القرية رفيقه اللازم. فأتاحت في الربو ناديا ادبيا واجتماعيا دعاء (النادي الفينيقي)، ثم لبث ان اصبح اكبر النوادي الادبية هناك، واكثرها ازدهارا ونشاطا. وكان ملتقى الصفاة من كبار الجالية، ورجال الفكر والسياسة، القيمين والقادمين للزيارة.

وكان رئيسا للنادي سنوات من عمره. وفي البرازيل برزت مواهب عقل الادبية، وفي الشعر والنثر، بعد ان كان نشاطه في الوطن مقتصرا على الادب السياسي، والصحافة الحزبية. وفي فترة قصيرة كان بين ابرز شعراء المهجر الجنوبي.

ولم يقتصر نشاطه الفكري على الكتابة باللغة العربية وحدها، بل كان يكتب كذلك باللغة البرتغالية، وعلى الاخص في مجلة تدعى (الكورايو دامانيان)، ويقول اخوه شكرالله انه « كان له مساجلات تاريخية عن فينيقيا مع بعض اعضاء الجمع العلمي في الربو، كان فيها حليفه المنطق والاستنتاج التاريخي الواهن، فتلقى رسائل الاعجاب من كبار المؤرخين والباحثين. ولو جمعت مقالاته في البرتغالية بهذا الموضوع، لجاءت كتابا غنيا بالمعلومات القيمة ».

ومما يدل على سعة شهرته الادبية هناك ما ذكره منه توفيق شعون في كتابه (ذكرى الهجرة) - وما اقل ما يجد ضوون اناسا يستحقون منه كلمةثناء او شكر! - وهو:

« في اواخر عام ١٩٢٢ عاد الشاعر القروي من العاصمة - الربو - يحمل الي من تاجر ادب اسمه « عقل الجر » مبلغ ألف قرش، مع اعتذار رقيق من الافلال، ثم خمس نسخ من كتابي « مختارات الجديد ». فبعثت بالنسخ مع كتاب شكر. فاجابني عقل بما يفضل المال من روائع بيانه. ومنذ ذلك العهد اصبح لي صديق لا افرقه شخصيا، اسمه عقل الجر. لم ازل كنت قرات مقالا قبل ذلك، واصبحت مه كتابا وشاعرا. اما ان تصدر من حجة مثله تلك البادرة الطوعية، الدالة على الاستحسان والتشجيع، فهذا ما لم اكن احلم به عمري... »

وقد عاش عقل في المهجر ولكنه كان يحن الى لبنان حينما لهيفا، تعبر عنه الابيات التالية:

ولست ابي على شيء اساء على عمر نصرم في الهجران ابكيه
وما احتياجا نزويحي كان عن وطني لكتها نزوات الطيش والتيه
لله لبنان، لو اتي بقيت له علمت من فيه كيف الاسد تعميها
بقوله في قصيدة اخرى:

وطن بالعيون نفسى تسره ان تواسى الفصام عن امطاره
ان حرمتا من نعمة العيش فيه لا حرمتا من مرقد في جواره
وق قصيدة ثالثة:

اسفا للاديب فهو غريبسب فلق القلب ابن حمل وسارا
لم يزل من حنينه السال والجساء، ولم ينس الجمال الديارا
هو في غربة يحول فيها الشوق الفراح قلبه السدارا
ولقد رأى مرة صورا من مناظر لبنان تعرض على الشاشة امامه، فنار في نفسه الشوق والحنين، فقال:

اخي نصيب من يلاذي ان ادى على الشاتنة البيضاء رسم خيالها
اخي اليها والواقع جمعة فمن لا منيلى سامة في غلظها
فاحتو على وجهي رمال شطونها والهب بالتقبيل تلح جبالها!

والتساوطى، تثير خيال عقل الجر، فهو ابن قرية يحشوش - قرب جبيل - على الساحل اللبناني الجميل،

وكم كان الشاطئ الرملي هناك ملعباً له في طفولته ، وكم ركض خلف الأمواج هناك وركضت خلفه الأمواج ، وكم ترامى عليها عائناً لأهلها !

وحقا كان عقل يحب لبنان حراً مستقلاً ، يحسن علاقاته بجاراته الاقطار العربية ، ولكنه لا يندمج فيها ، ولا يتخلل معها عن استقلاله . وقد لازمته هذه الفكرة الى آخر حياته . وله رايه في ذلك ، وليس لنا ان نحاسبه على ما يراه ، او ان نثمه في حرية التفكير . على ان رغبته في ان يصون لبنانه استقلاله بغير ان يندمج في وحدة مع الاقطار العربية الاخرى او سواها ، لم يكن يمنعه من المفاخرة بعرويته ولسانه العربي . فللعروبة من شعره ونثره نصيب وانثر وفي عام ١٩٢٨ ازمع عقل ان يعود الى وطنه ، فرأى أصحابه ان يقيموا له حفلة وداعية . وقد نظم تلك الحفلة قصيدة في اكثر من ثلاثين بيتاً ، وفي تلك القصيدة يقول مودعا البرازيل وأخوانه العرب فيها :

وداعاً ايها البلد الجميل
وداعاً ليسى بعتيق لفساد
ولست اصق فطسك لير التي
تغفل جبهه في القلب حتى
صحابي ا عهد الفتى نولى
اغادركم وفي الاحشاء نثار
سلازكم اذا الازر اجنوا
ومن لبسان اوتي جنسان
نظن الطيور على السواقي
فواشوا الى فردوس عدن
وددت لو ان جسي قيد روحي
فيخر مقام الدنيا فرب
سائل من تعابكم ميسرا
اردد ذكركم للارز حنسى
القول له : ينوك بنود مجد
فان يسأل : متى عيني تراهم ؟

غير ان الموانع قامت في وجهه فتمتعه من العودة ، وهكذا لم يغدر لهذه القصيدة الداعية الجميلة ان تلقى او تنشر حتى طواه الردى بعد ذلك بسبعة عشر عاماً ، عاشها عقل متقلباً على الظل والشوك من حنينه المحرق الى وطن الارز . واليك من حنينه قصيدة بعنوان (شبح الارز)

اصبني الى الارز يا خالقي
اعطني الى الشفق المستبح
اعطني الى مشرق الشمس ان
اعطني الى مرسى في الشباب
اعطني ، قاسي في مهجري
الرد كالطير في بلفس
ارز شبح الارز في بقلتي
اعطني ، وهجن شعيباً نقيماً

على ان شعر الجر لم يقتصر على الحنين والوطنية ، فله شعر كثير متنوع المواضيع ، في الغزل ، وفي الامومة ، والطفولة ، والوصف ، والطبيعة ، وغير ذلك .

ولقد ذكرت الطفولة في شعره ، ولكن عقل الجر لم يعرف الزواج والابناء في حياته التي بلغت ستين عاماً ، غير ان خياله كان يثار بمنظر الاطفال وامهاتهم ، وكان ذلك يوحى اليه احياناً بالشعر الجميل ، كما في قصيدته (ولدي) ، التي يحسب كل من يقرأها ان الشاعر قد نظمها في ابن له وهو اما نظمها على لسان ام تخاطب ابنتها .

وفي العامين الاخيرين من حياة عقل الجر اصيب بمرض شديد ، لم يهدأ اطباء الريو الى حقيقته ، حتى هذه المرض وكاد يحرم حياته ، مما اضطره في اوائل عام ١٩٤٥ الى الذهاب الى سان باولو . وهناك استقبله اخوانه في العصابة الاندلسية بكل شوق وترحاب وعناية ، وادخل مستشفى هناك ، فبقي فيه حتى وافاه الاجل المحتوم ، ودفن في سان باولو بما يليق به من اكرام عظيم . واقامت له العصابة الاندلسية حفلة تذكارية كبرى ، كانت من ابوز الادلة على المكانة الادبية العظيمة التي كان يحتلها في نفوس الادباء والجالية العربية في المهجر .

عمان

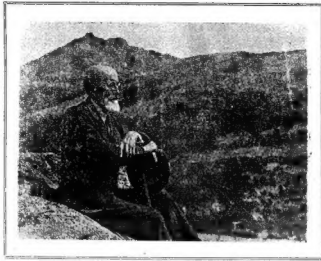
عيسى الناعوري

يسرى

فيل للشمس هل تحبين يسرى
فاجابت والانق ينهل سحرا
هي اخي تدليني في التجلي
وهي ابهى مني عيونا وثغرا
اين منها اشعسي وسفائي
يسناها نطل روحى سكبرى
اسالوا النحل والازاهير عنها
هي اسطورة تتمتع شعرا
تعشق الروح نفة من شذاها
ولها كل مبهم يتعبرى
انا اهوى في مقلتيها نشيدا
تترامى افهام الزرق تنسرى
لا تقولوا السماء مهسد ضيائي
انا لارض مقلصة تحسرى
في حنايا الغابات اوقظ طيبا
في مجالي القيوب اكشف سرا
ان يسرى في الارض سر وجودي
عطر تجواي في ابتسامة يسرى

مصطفى محمود

من اسرة الجبل اللهم



الادب والفكر في عبد النسيم

تهدي بواسطة السياسي الكبير الأستاذ عبدالرحمن المظلم سفر الجمهورية العربية المتحدة بمديره الى سديتي الدكتور (رامون ميناندريز بيدال) زعيم الادب الاسباني المعاصر ليلوفه التسعين (1) .

«رامون» روشك تصيبه الرياحين
ناجنتك انقلب الهام هوشوشة
فان جلسنا على الاكام ترقبنا
تود لو عدت في شرح النسيب لها
تسعون عاما على فردوسها عين
هذه خلودك في كر السنين فذي

يا ساكبا ملحمت حمر اذبال
غنت هواها على القيثارة غانية
« السيد » احتاج فيها فوق صوته
وفي بني هود فرسان قساورة
لقت مغاورها زند السوار على

يا نفحة من اميات بمديره
ارى النسيم الذي يهفو على ريش الحمراء ارواح اعراب من البيد
زائوا الحضارة في تاج الزمان على
فان تجدهم غدوا اطلال عصرهم
فهذه الهبة الكبرى قد اندفعت

زكي الحاسني

دمشق

(1) احتفلت اسبانيا وبلاد اللاتين في امريكا بمروور تسعين عاما على حياة الكاتب والشاعر الاسباني العظيم الدكتور (رامون ميناندريز بيدال) رئيس المجمع الادبي والتاريخي بمديريته والاعزاز من خمس عشرة دكتوراه من جامعة مدريد وجامعات العالم وله سبعون كتابا في ادب اللامح والتاريخ العرب في اسبانيا وبقته الفقه والتاريخ الاسباني ، كما قام العرب بتكريمه في الجمهورية العربية المتحدة وبالركز التقسافي العربي بمديره .

فيل

ان احذلك عن كاسه الاخيرة ، لا بد لي ان احذلك من كاسه الاولى ، فقد كانت هي نقطة انطلاق الشهاب في سماء حياته .. الشهاب الذي لم يعش طويلا ، ولكنه عاش جميلا ... ثم احترق وتولى كما تحترق وتتولى كل الشهب ...

اما كاسه الاولى فقد شربها وهو على مقاعد الدراسة الثانوية ، وفي سنيها المبكرة ، ولم تكن قد علت به السن يومذاك ... ولكن علت به فامة فارعة منيقة ، بتوجهها شعر فاحم ، فائن الزهونة ... وهينان وديعتان تبسمان لكل شيء في ظما حلو وتحذ ساخر .. وجبين .. لعله هو الذي كان يرغم بعض النساء على استراق النظر الى وجهه مرة بعد مرة ... اما شفته السفلى المقشرة ابدا .. ففيها تاريخ سبق لآلئسر احداث حياته الراصدة ...

وزين له نفر من صحابته العبارة المبكرين ، اولئك الذين يتقارضون اثمان كؤوسهم بالتناوب ، ويشربونها في ذوايا الحانات الخبيثة ، او في منعطقات الازقة المظلمة .. رزوا له الكاس الاولى فاخذها من يدهم مرة ، ليأخذوها بعد ذلك من يده مرات . ولفظته المدارس واحدة اثر اخرى لتستقبله الحانات واحدة اثر اخرى . وما اسرع ما يتجح في الحانة ، الشهاب القدر الخفق في المدرسة ... وشباب القدر القاص الماهر الذي بدا له ان يبدع هذه القصة الجديدة ، ان يصرف عن سمعيه آخر صوت كان من الممكن ان يستمع اليه ، ويستجيب لندائه .. وهو صوت ابيه الليل طريح الفراش منذ اشهر ... فقد داهمته نوبة من نوبات مرضه العضال ، تقضي عليه مخلقا له نصائح شائعة ، وثروة صغيرة كان لا بد لها ان تضيق ... اما امه النقية النقية الصبور ، فقد كانت ارق قلبا ، واشد حبا ، واوهى عزيمه من ان تكفه عن غوايته وتصلده

عن عمايته ... فاندفع في شمرة الحياة كمهر كريم في يوم سبق مشهود ... وكان لا بد له ان ينقذ او يسبق ... وقد سبق اقاربه واثرا به حقا ... ولكن كما تسبق الشهب النجوم ... لتندفع عليها وتحترق قبلها ... والشهب منذ كانت الشهب ، تؤثر فناءها العاجل على خلود النجوم الخامل ... وهو اذ كان قد بدأ حياته الالهية بطارد النساء ، وبترسيمهن ، وينصب شبكه حولهن ، فانهن قد اتين بعد اعوام الى ان يكن هن القاصات ، وهن المطاردات ... وهن اللواتي اقبلن ينهاتن عليه تهافت الفراش على الصباح ... وله من

الكأس الاخيرة

بقلم مظفر سلطان

شبابه اليلع ، وبسببه الاخيرة ، ونظراته السخية بالوعد المتيرة ما يجعل الشبح اضرأا وابعدهن تقاربا تستجيب له اليوم ، وقد برأها الندم لانها لم تستجب له بالامس ... وله بعد ... من هذه الحملات القاسية التي كانت تشنها عليه المستنكرات والمتمزعات من قريباته المنسبات ، ما يلهم خيال الصبايا المطرقات في استحياء ، الماكافات على ما في اديبين من شواغل ... وشوقين المجنس الى المجهول يحوم حول القوى الغنية ، كما تجوم النحلة الظماى على الزهرة المطولة ...

وما كان يغربه بالنساء الا الخمر .. وما كان يغربه بالخمر الا النساء . معبود شرير فائن .. يشرب الدم



الحبار .. ويسأل الزبيسة .. ولا يرتوي ... حتى لكان سر خلوده في خلود ظمائه ..

اما امه الوالدة فكانت تنمي عليه سيرته الفاضحة ، وتزجره زجرا بانسا هو اقرب الى التشجيع والاغراء ، فمبايزال يشاكرها ويترفاها حتى ترضى .. وحتى تخرج له من مطلب جديد ، ومبلغ جديد ، فيلقفه وينطلق به الى الحلبة من جديد ... ولن تكون الحياة عند احساسه الموكل بالجمال اكثر من كاس وثغر ووتر .. غير انه استيقظ من نومه في ضحوة ذات يوم ، فرأى امه ترتدي ثوبها معرقا مزريا .. فلما بدا له ان يتنهد به ويعبئه عليها ، ردت عليه هذا الرد اللاذع الذي فجأه وافحمه وجعله يغير من ساعتها بعض معالم حياته .. ولو الى حين ...

- يا بني لو اطلقت يدي مع يدك في هذه البقعة الباقية من مالنا الضائع ... فانا لا نلبث ان نحتاج الى الصدقة ...

فهم عنها ما عنته بقولها تلبس فيما عميقا متيفا ... واقنع عن اللهو من يومه ، وكف عن بعض الشراب ، واخذ يجرب حظه في التجارة مسع قريب له منمرس ، ويندفع في صفقات رعناء حمقاء ، ولكن ما اكثر ما كانت تنتهي بالتوفيق والربح ... حتى اضطر قريبه ان يعترف بحسن حظه وان يشبهه بالعب السرد الذي لا يحسن القمص يخطيء فيه ، فيذود بالند ، فيجيشه برقم يصلح الخطا الذي وقع فيه ، فتتقلب الاساءة احسانا ، ويرتد الخطا توفيقا وربحا ..

وعادت ثروته المضاعفة اليه بورت عما كانت عليه ... وعاد هو السى سالف لوه وسابق شرابه ، ولكن على شيء من اقتصاد واحتراس ، فلم يفت امه ذلك ، واحكمت خطتها مع قريبه الصديق المخلص ، وما زالت تترقق بفنائها ، وتحتمل له ، وتهي له المناسبات ، وتوثق له الاسباب حتى احتفلت بزواجه مسن

احدى قريباتها الكريمة المحصنات
تلك التي شبهها هو نفسه في صبيحة
ليلة الزفاف بترجمة الحقل الصفرة
المستترية بين افواف الزهر فلا تقع
عليها الا عين المصادفة السعيدة ...

ولم يصدق احد من اقاربه
ومعارفه .. حتى امه نفسها ، بانه
سيرضى يمثل هذه المخلوقة الهائلة
حتى البرود زوجة له ، وشريكة
لحياته الحافلة ، ولما ساله قريبه
التاجر الصديق من السر الذي صرفه ،
وهو الشاب الاثيق الرشيق ، عن كل
الصعاب الزاهيات كغرافش الربيع ،
الى هذه الدمية الكهلثة في سن
الشعرين ، اجابه في برود مدهش :

— اولئك يصلحن يا صديقي عشيقات
وخليلات ومؤنسات ، اما الزوجة
الصالحة الصالحة فهذه ...

وانقضت اموام حافلات بالعمل
المشعر ، واللبو المقتصد ، والشرباب
المصرف ... وودعت دارهم القديبة
اباه وامه الراحلين ، واخته
المتزوجين لتستقبل زوجته الصالحة ،
وبناته الحسنات الوديعات الاربع
منها ... كالسرح الخالد ، ما يكاد
يودع زمرة من ممثليه حتى يستقبل
زمرة في اثرها زمرة ...

وقد استطاعت زوجته الصبور
الودود ، تسعفها السن التي علت
به ونثرت بعض خيوط الغناء فسي
نوديه ، ان تصرفه عمن كثير من
زواني وجولانه .. الا عن الشرباب ..
فقد كان يزداد به علوقا وعليه عكوفاء
كلما زاد شعوره بما يخلفه في اعصابه
من خلل ، وفي احشائه من تلف ...
وكان يعاثر الخمر حتى موهن الليل ،
ثم يتبلغ بالكأس اول ما يتبلغ به في
الصباح .. فاذا انفق وحملت اليه
زوجته كأس الصبوح ، كانت تحملها
اليه منتهرة بقولها :

— الناس يصطحبون بكأس اللبن ،
وانت تصطحب بكأس الخمر ... اي
رجل عجيب امره انت ؟ ...
فيرد عليها بلهجة الساحرة التي
لم تكن تغارقه حتى في اشد اوقاته

حرجا !

— ما دام المصير واحد ، فعلى
بائي تمقّب النشاط والمرة ...

— والاتي بمقيها الندم القاتل ثم ...

— ثم الموت الراصد ما في ذلك
شك .

— اجل ... الموت الراصد الذي
تشتربه بمالك ، وتعمسى اليه
بقدميك .

— اتراه يخطئني اذا انا حدثت عن
سبيله ؟

— يخطئك في موعدك ليجده في
موعدك ... ثم

— ثم ماذا ؟ ...

— والصيت الدائع ... والمسال
الضائع .

— اما الصيت فلا عليه ان يبيع
حتى يضيع ... واما المال فبعد عند

بعضهم ومعبود عند آخرين ولن
اكون من هؤلاء بحال ... التلحين

من احسر الناس في يقيني ؟

فترد عليه متشاكسة غيظها الدين
مهادلة :

— من يشعري السمع بماله ليعزفه
بيديه ...

فردا عليها بعد ان يكون قد جزع
الكأس الاولى وملا الثانية وهو

يرتدي ثيابه :

— احسر الناس من يبيعني زجاجة
من الفرح الممتلئ بقطعة بلهاء من

تعود ...

فتتندل ... وتلتزم الصمت .. وهي
التي اصجزها اكثر من مرة ان تحمل

الشمس على ان تغرب في المشرق ..
وتندفع هو من المنزل مفتلا من

نظراتها المتسائلة ، واسئلتها للتلاخفة ،
وغيب في عياب العمل والشرباب

والنسيان حتى موهن الليل ...

وغيرت اموام اخرى ، واخذ
يحبس بان جسده الكبير اصبح يشبه

سرحة قديمة لها جسدع واقصان
وافنان ... ولكن الوسوس المصمم

قد تخر قلبه ومزق احشائها حتى
لم يدع في جلدعها حولا ، ولا في اجلها

لسحة ...

وسائه زوجته وهو يروغ ليلت
من قبضة نظراتها المسترربة في ذات

صباح : ابن يذهب ومتى يعود ...
فاجابها في ايجاز خشن بانه لن يعود

لتناول طعام الغداء هذا اليوم لانه
مدعو عند من لا يملك رفض دعوته ..

فقالت تحاوره معاينة متوددة :

— وماذا لو دعوتك الى تناول
طعام الغداء على مائدتي هذا اليوم ..

انك لم تتناول طعاما بيننا منذ ايام ..
فشاقته الدعاية وراقته الدعوة ..

ونظر اليها بظرفه العابر فاذا هي
صالحة صادقة ، واذا هي وديعة

وسيمة ، واذا هي تتنهل اليه ساجية
ساحمة ، فقال يرد عليها في ثائر غامر

جهد ان يخفيه عن عينها البصيرة :

— ما اليوم ؟ ... الجمعة ...

حسنا ... سارحيء دعوة الصديق
المحبة ، او ارفضها ... وساعود

لتناول الغداء على مائدتك العامرة يا
سيدتي ... فامدتي انت ما يطيب

لك هنا .. وساحلنا انا ما اجدته
صالحا في السوق ..

وانطلق .. وعاد بعد ساعات تملا
حتى يكاد لا يتناسك .. مرحا عابثا

ساخرا ومعه طعام وشرباب وفاكة
وعذابا كثيرة .. وجلس على المائدة

العامرة بين زوجته وبناته بكشر من
الطعام والشرباب والتندر والضحك ..

وهو يحس سحابة المنع رقعة واشد
ظلمة من السحب اللواني كن بغشين

وعيه في بعض ايامه الاخيرة ، تعود
فتفتنى عقله من جديد ..

ونهض اخيرا عن المائدة مترنحا ،
وسقطت سفحة زجاجية من يد

صفري بناته على الارض تنهمت ..
ووبق قلبه من موضعه ثم هوى ..

واطبقت السحابة الكدناء على عقله
الداعل .. وتطرح على اقرب مقعد .

ثم تدرج على الارض ، وراح قسي
غيبوبة ضالعة ..

وافاق من غشيتة بعد ساعات ..
فاذا الطبيب بجانب فراشه السذي

بسط له على الارض قريبا من المكان
الذي سقط فيه ، يتسم له ، ويعلمته

بكلام مفكك مبعض كعقد سسل
نظامه ... وإذا زوجته وانتان من
بناته ينتصن حول فراشه ، حمصرا
ماقيهن كالحات الوجوه ... ونهض
الطيب مدليا بئصاحه الاخيرة ..
ونهاه نيا قاطما عن التراب ، والا
كان مصيره الموت المحتم ... وكان
قد وصف انواعا كثيرة من الادوية
وبعض الاطعمة الخفيفة التي لا تزيد
عن السوائل .. ولم يفلح في حجز
كلمة « تشمع الكبد » التي اسرها
الى زوجته قبل رحيله فلبت سمعه
ادق وواضح مما بلفت مسمعا ..
وانطلق الطبيب ... وراح هو في
غيبوبة بعيدة ..

ولم يوافه اجله بعد اسابيع
معدودة كما قدر الطبيب .. بسل
عاش اشهرا معدودة واجما مستغرقا
في افكار مشوشة ورؤى مشوشة
تقربا هذا الرسول اليليد الذي ابطا
عليه كما كان يقول لعائديه من خلص
اصحابه .. وتسل الى الدار القديمة
وجوم العدم الزهيب قبل ان يصل
اليها العدم نفسه .. وعادت الضحكات
الصافية بسمات شاحبة ..
والاحاديث اشارات وهمسات ...

وكان يقضي اطلال الطول ، ولا
سيما ساعات الليل البليدة مستعرضا
في مخيلته القارقة في الغيش ، ظروف
موتيه المرتقب ، بكل دقائقه
وجزئياته .. حتى انتهى الى حالة
من الاستسلام التفسى اصبح لا يبتغي
معها الموت الذي كان يشعر انه
يتربص به في كل ركمن من اركان
المنزل ، وفي كل زاوية من زواياه ..
بل قل انه اصبح ياقه ولا يرى كبير
خرج في ان يستسلم الى احضائه
المبسوطة ... انه نوم .. نوم
عميق .. ودبع .. امس .. انه
دثار من حرير ناعسم دافئ اسود
سيدخل فيه ويغيب في اعماقه ...
ويستريح .. اما القبر .. اما القبر
فخائف قاتل .. انه لا يطمئن اليه ولا
يطيق الصبر عليه .. وانه ليهيب
من سريره خائر العزم مترنحا لالسرحة

القديمة المنخورة قبل ان تصرمها
العاصفة .. هاربا الى الشرفة
المشرقة وكأنه يهرب من القبر نفسه ..
القبر الذي ينتظره بصمت خسيس
لا قرار لخصته ... القبر .. هذا
الهل الاينك الذي ينطوي على نفسه
مطمئنا وثاقا عبر الاجيال .. هذا
الوحش الكريه الاعمى الذي ينتظره
بغير حراك ..

ويرج به الداء ، واجتاحت نوبة
من هذه النوبات في ذات ليلة وكل من
في الدار نيام .. وزوجته المكدودة
تغط في نومها بعد تعب النهار وسهر
موهن الليل .. واحس بانه سيموت
هذه الليلة بالذات .. وبانه سيموت
من الضعف والجوع والوحدة
والوحشة .. لا من تشمع الكبد
كما سمع الطبيب يهمل الى من حوله
اكثر من مرة ...

وكان قد جرب ، في مثل هذه
الليالي الخافتة ، ان يتسلل من فراشه
ويختلس بعض الطعام ، طامعا بم
الحرم عليه ، ويصيب منه قبيحات
سريعة كانت تؤده حياتهم تلمسه
الى الملوحة فالنوم ، قبيحا له ..
يبعد التجربة الخطيرة هذه الليلة ..

وتسلل من سريره كمن يهم باقتراف
جريمة بشعة ، والسباب الى غرفة
الطعام لاهتا .. مرتعدا .. مستندا
الى المقاعد والجدران وفتح التلاجة ،
وزاى ما فيها من اطعمة شهية ،
ولكنها باردة .. فراح يبحث عن
نقبا يشعل به الموقد ميتا ...
ويتذكر كيف انه كان يلتهم بعض
الطعام البارد فيما مضى من عهده ..
وحينما كان يعود من سهراته
الصاخبة تملأ ... ولكنسه كان
يستعين على برودة الطعام ليلايذك
بكاس من الخمرة الصرفة يسبح بها
هذه القبيحات .. وتذكر ، وفي قلبه
وجيب ، وفي اطرافه زمهرير .. انه
كان قد خلف في الزجاجة بقية من
الخمير قبل ان يسقط سقطة
الاخرة ... لقد حرموا عليه الطعام
الدم فجربه مرات .. فلم يشبطليه

الوحش البشع الاعمى فيجهر
عليه ... وكف عن البحث عن علية
التقاف .. وراح يبحث عن الزجاجة
المنسية حتى وجدها في اعماق احدي
الخزانين .. وارتمدت يده رعدة
القرور الذي لا يكاد يماسك ، وهو
يملا الكاس حتى الحافة .. ووقف
امامها مرتعدا ... ذاهلا .. ضالعا ،
والقبس الاخير الذي بقي من وعيه ،
يناجيه بانه سيموت لساعته مخمورا
اذا رفعها الى شفنيه ، وبانه سيموت
لساعته متجمدا اذا اقتتل عنها ..
وعاد الى سريره ... ولكن .. هل
بقي له العزم ما يعيده الى
السرير ... انه سيمجد .. انه
سيفيب .. انه سيفضع .. ورفع
الكاس بيد كالشمع الابيض وارفعها
في فمه المجهور جرة واحدة ..

ومد يده التي عادت بالكاس فارغة ،
ناغلق بها التلاجة الذي كان قد
نسيه مفتوحا .. وسرت في اعماقه
موجة رقيقة من دفء وهزم اسفاه
على ان يعود الى سريره مترنحا ..
وان يتذكر بالدار الاسود الدافئ ..
وان يتنقل الى اجواء جديدة ...
غريبة لا عهد له بها من قبل ..

راى نفسه في دار اثيقة .. وفي
بلدة غريبة .. بلدة ليس فيها الا
الدور الهادئة تحف بها الحدائق
المنسقة ... وانه يجلس في حديقة
هذه الدار وحيدا ، مرتدبا منامته
الجديدة التي اشترها ولم يلبسها
بعد ، تملها بعشده هذه الاسود
البائعة والزهور الباسمة .. منتظرا
زوجه التي كانت قد خرجت الى
السوق لبعض الشان ولا تلبث ان
تعود ...

اما بناته .. فمن عجب ان لا اثر
لهن في الدار الفسيحة وفي الحديقة
المشرقة ... ولا اثر لهن حتى في
خياله الساكن الوداع .. ويفتح
الباب المؤدي الى الحديقة ، وتقبل
عليه زوجته صبيحة لم تستطارة ،
وفي كئنا يديها باقة ضخمة من زهر ،
وقبل ان يسألهما عن سبب شرائهما

هذه الطاقة الكبيرة من الزهر ، ومن حولهم الزهر اليانع الكثير .. هتفت به صالحة :

- بشارك .. لقد قبضت المبلغ المحول البنا من المصرف .. وهاته .. ثم اتي قد علمت ان هذا البلد الذي حللنا فيه هو من ارقى بلدان العالم تقدما في الطب والجراحة .. وانهم يصنعون لمرضاهم الاعاجيب ، ويستبدلون باعضاء الانسان الداخلية والخارجية ما يتلف او يعجز عن القيام بوظيفته .. ولقد زرت المستشفى الخاص الان .. وقابلت الطبيب .. وحذثته بامرك .. فوعد بفحصك واجراء العملية الجراحية التي ستبدلك بكبدك الثالثة كبدا صحية سليمة .. فلننص .. وهلم معي فلا وقت لدينا لنضيعة في السؤال والجواب ..

ورأى انه - وهو بين الدهشة والفرح - ينتقل بمانته الجديدة هذه ايضا الى مستشفى فيسبح

تنظيف متداخل الاجنحة .. واذا هو في غرفة العمليات الرهيبة .. واذا المرضات بشياهن الناصعة ووجوههن القنعة يعيثن الالات والادوات والياضع .. واذا الطبيب الشاب الوسيم ، ولعله يشبه من وراء نصف لثامه طبيب الذي كان يعود فسي مرضه .. اذا هذا يتقدم اليه .. ويشد على يده مشجعا ، مسها في الحديث عن نجاح امثال هذه العمليات البسيطة .. وان فلانا قد استبدل بقلبه الجهد قلبا قويا فتيا .. وان فلانا قد استبدل بمعدته القديمة معدة جديدة تهضم الصخر ... وانه هو نفسه قد استبدل بكلتيه الماعوزتين كليتين نشيطتين ... وان ... وان

ومددوه على النصة المرتفعة .. واقبلت ممرضة مليحة فوضعت على منخريه كمامة الخضر ، فاحس بالضييق الخائق ورفع يده لتنجيسها فخانته يده ... ولما هبط به الخدر

الى آخر حدود وعيه احس بأنه لن يعود بعدها الى الحياة .. فالوداع .. الوداع ...

ولكنه ما ليث ان رأى نفسه على باب قاعة العمليات ، وان الطبيب يودعه هتفا ، ويوصيه بان لا يعود الى تناول الخمر قطعا .. وابدا .. لا زجاجة .. ولا كأس .. ولا جرعة .. وكانت زوجته قد دفعت حساب المستشفى واقبلت عليه تستسده وتعيثه على مفاداة المستشفى ... واخذت عينه بعض المرضات ... بل الخدم في ثياب رثة لا نظيفة ولا ناصعة ... محبات الظهر شاحبات الوجوه يمسحن ارض بعض الاروقة ، وامعن فيهن النظر فاذا هن بناته .. فالتفت الى زوجته يسألها عن امرهن مستكرا واجف القلب ، فردت عليه في ايجاز لعله خشن :

- اتج بنفسك ولا عليك منهن .. هذا امر مؤقت .. وانا التي ساعني بأمرهن ...

- ولكن ... - ولكن تقدم الان .. وستعرف فيما بعد ...

وخرج من المستشفى ، ولم يكده يقطع - مستندا الى جسدها الدانيه خطوات - حتى اعترضهما مقهى كبير اشبه بسفينة ضخمة ترسو في بحر من الزهر .. مقهى جميل مشرق رائع ... وله شرفات دائية ، ترتقي اليها سلام عريضة مرتعقلى اطرافها اصص الزهر .. وفي احدى هذه الشرفات بصر برهط من اصحابه المختارين يشربسون الخمر ... ويضحكون ... ويهللون ... ويصخبون .. وما ان راوه حسي زادوا تهلا وسخيا ... وقاموا فهرعوا اليه .. واقتادوه الى مجلسهم بين ثمر زواجيه واستنكارها ، وملأوا له كأسا مترعة .. وقدمها احدهم اليه مرحبا .. فهم يتناولها من يده بغير وعي ... ولكن نظيرة صارمة من عيني زوجته الواقفة غير بعيد منه ، سموت يده على الكأس ..

دار المعارف بلبنان

تقدم لكتابي العربي

الهيئة القومية
رواية موت كريش
في طرابلس ورواية
وكتابي مؤلفها.

حديقة الجحيم



في كل مكان
الرواية
التي كانت
والتي كانت
بمروءة بالعلمية

من النسخة
1910

واقطع اللفظ .. وهذا الضجيج ..
ومانت الأصوات .. وسمع عيني
صديقه الذي قدم له الكأس تقولان
له بصوت كالفتح العميق ..

— خذها .. أنك أن لم تشربها
هلكت ...

وانثنى إلى عيني زوجته الحزبتين،
فاذا هما تقولان له بصوت كالصلاة
الخائفة :

— دمها .. أنك أن شربتها
هلكت ...

وطاش وعيه ... وخار عزمه ..
وخاف أن يهوي إلى الأرض كما اتفق
له في ذات مرة .. فرفع الكأس إلى
فمه المبت وافرغ ما فيها جرعة
واحدة .. فاذا هي مرة .. هسي
كريمة .. وإذا هي تستقر في أحشائه
ككأس من لهب مذاب .. كاذب هذا
الطبيب الخادع كالنمبان الوسيم ..
أنه لم يجر له العملية البسيطة كما
قال .. ولم يستبدل بكبد الخائفة ،
كبدا صحيحة سليمة .. أنه سموت

ما في ذلك ريب .. وبعد ساعات ..
بل بعد دقائق .. بل بعد لحظات ..
ولكن .. أين صحبه الخلقون ..
لا أحد .. لا أحد .. لقد تسلسوا
واحدا بعد واحد ، هاربين من الجثة
المنصبة وفي يدها كأس فارغة ...
وإين زوجته التي كانت تحدجه
بنظرات محتقة ؟! أهو الذي لا
يراه من وراء هذه القاشية القائمة
التي غشيت بصره .. أم أنها كانت
تربط أسبابها بأسبابه ما كان يتجه
نحو النور .. ثم أكرت الآن أن تقطعها
وقد راته على تخوم الظلام .. أشد
الناس اخلاصا للرجل زوجته وبثوه
الإعزة .. أنهم يرجون له طول البقاء
ما عاش لهم قويا سخيا .. وأنهم
ليرجون له حسن الختام ما عاش
بينهم شحيحا مقترآ ... أو عيلا
قائيا ..

أين هي ... القديسة الطهور
الهاربة .. بل أين هو نفسه ؟! أنه
ليس في المقهى الذي يشبه السفينة ..
بل أنه لفي مقدمة سفينة عظيمة

يهددها الموج الرقيق على شاطئه
بحر غارق في الضباب .. الضباب
الاطلس الذي يزحف نحو العدم ..
أن زيتعنييه يصف ، وأن نورهما

يكاد ينطفئ .. لخير له أن يتقدم
إلى حاجز السفينة ، ويسند كبده
المتفخخة عليه .. أنه لا شمسك
سيتمين على بعض الرؤية .. أجل
فلك هي القديسة الهاربة .. لقد
لحقت بيناتها الأربع .. أنه يراهين
بالجهد من خلال أسداف الضباب
المطبق ... ولكن ما بالهن ؟! أنهن
لسن مستبشرات مشرقات كعمده
بهن ... أنهن محنسات الطهور ،
مزعقات الثياب .. هزيلات ..
ضائعات بين أكداس هذه الثياب

القدرة التي تتصاعد منها إبخرة
كثيفة .. ثم .. ما بالهن لا ينظرن
إليه .. لمن هذه الثياب الكثيرة
القدرة .. وما اهتمامهن بها .. أما
الصغرى .. حبيبتها الصغرى ..
فلا تعمل معهن .. بل تتسكن بين
أرجلهن الحائفة .. ها هي ذي ...
أنها تراه .. وتبتسم له ابتسامة
غاضبة .. أنها ليست أنشأتها
الخلوة كيسة برغم طول .. هذه
الابتسامة جاءت من عسفا المرثا
اللعين .. الذي يلهث في الضباب ..
ومن هذه الإبخرة الخائفة التي تمتد
فوق هذه الثياب القدرة ...

أنها تنبه أمها .. فإخوانها إليه
ستتفرج وجناتهن بحمسة القرح
الوديع ، وسيبادرن خفيقات مليحات
إليه ... وسترمقه أمهن بنظرة
طويلة عاتبة .. ولكننا سنعسى إليه
معهن .. وسيقبل عليه جميعا
حقيقتا .. وسينزلن من هذه
السفينة اللعينة التي كان قد رأى
أولها ولكنه لم ير لها أخرا ..

وانطلقت الصغرى إليه ، وعلى
نقرها بسمته المريبة .. ولكن
نظراتهن الغاضبة الصارمة سمرت
خطاها حيث تقدمت ووقفت تنظر
إليه واليه دون أن تجرؤ على التقدم
خطوة أخرى ...

ولم تنظر زوجته إليه .. وتناقلت
بما بين يديها كالحة الوجه ...
وتخاللت بثائه النظر فيما بينهما
وهن يعملن في الثياب التي بين أيديهن
دائبات وأجمات كان عليهن رقبيا
عنيا .. وأحس بالسفينة تتحرك ..
فطاشت بقية وعيه التي أطبق عليها
الضباب .. وتخاللت ضربات قلبه
التي لا تلبث أن تقف ، واضطر في آخر
رقم من كبريائه أن يرفع صوته
لندائهن .. ودعوتهن .. ولكن صوته
لا يسمع .. ولا يكاد يسمعه هو
نفسه .. الضباب القاتل هو الذي
يلفه ويخفه ... والسفينة تتحرك
وتبتعد ... قبضطر أن يصبح بأخر
رقم يأسه :

— الي .. الي .. ساذهب ...
سابتعد .. لن نتلاقى بعد اليوم ..
سفنيج .. سفنيج جميعا ..
نجيئني من أسداف الضباب موت
أحداهن .. ولعلها الكبرى عيقا
وأيا قائلا :

— لم ركبتي السفينة .. أنت
الذي ركبتي السفينة .. جرب أن
تقارنا أن استطعت .. أما نحن ..
فما كان لنا أن نخلص لنح ..
فبرد عليها بصوته الضائع :

— لا استطيع .. لا استطيع ..
أدركوني .. أنا ذاهب .. أنا ضائع ..
— لم تخليت عنا .. لم ركبتي
السفينة .. أنزل منها .. فإدراها أن
استطعت ...

— السفينة لا تمهل .. أنها تبتعد
أنها تقيب .. لقد عجزت عن
رؤيتكن .. فليات بعضكن إلي ...
أحداكن فقط .. أرسلوا الصغرى ..
أرسلوا (فاديا) أنني استطيع أن
أفادر السفينة من أجلها .. الصغرى
الصغيرة ..

— هيئات .. هيئات .. هيئات ..
وأطبق العدم القافر على السفينة
الضائعة .. ولم يعد يسمع من
الغرفة المظلمة إلا أنفاس المرأة المجردة
تتردد ..

حطب مقرر سلطان

غزليات حزينه

بين حبيبين ، انقطع الاول والرابع بقوله احد الحبيبين ، بينما انقطع الثاني والثالث مونولوج داخلي بقوله الحبيب الآخر ...

في القرن العشرين نهيان على وجه القاهرة
لكل ليس بجيك شيء تشربه لهيني محبوك
لو وقعت عيناه على مريه .. !
اموت بحسرتنا ؟
ما اقسى الا نملك حتى كسرتنا ! ،
الا نملك ابسط ما يمكن ان نملك
في اي مدينة !!
يا لشغالي لو وقعت عين المحبوب على مندبل !
ورابت اللهفة في عينيه اليه ..
نقل العين الي وخبأها بين يديه ..
فأغض الطرف ذليل !
وعزائي لما ينقل خطوته
يبلطنا الشارع والصمت طويل
وينفسي شيء بيكتنا
يبكي القرن العشرين ووجه القاهرة ..

« يا حبيبي الله اما نامت مينك !!
سهرتك مينك إلى هذي الساعة !
طول الليل انا اسمع وقع خطاك ..
ما أجمل ان تسهر حتى تكفل عيشي !
لكن ما أقسى ان تكتم
حتى عن جسمك اوجاعه !
ثم .. اكل البدر شعاعه ..
اوشك ديك الفجر يصيح ،
واكلت عليك انا نفسي ..
وانا اعلم ان يجسمك الف جريح وجريح ..
لكن فلتثبت في وجه الريح ..
وغدا ان جاء الصبح سأنيك بكوب حليب ،
وبعجس من حبي لتطيب ..
حتى تشدد ، حتى يرتد اللون اليك
وتبعث لي باقة ورد لتسلم ..
وتنم عليك ولا تتكلم
ولئن كانت تتكلم .. !
اسلم عينيك ونم ،
وابعد عن عينيك الهم ،
واسلم »

« - تسلم ...
وصلتني باقة وردك صبح اليوم ..
يكفي حتى ان تأتي لتسلم ،
بل يكفي ان تسمعني صوتك
من اعلى السلم ...
شكرا ... ،
فانا اعلم ان الايام ،
لم تترك لك وقتا هي والالام
حتى تأتي لتسلم ..
شكرا .. ،
فورودك راحت تتكلم
واعتدلت عنك ..
فدفنت عيوني فيها وانهلث عليها بالدم
شكرا .. ،
ان تأتي منك ورود رغم الهم
فاسلم .. »

... الدرب طويل لكني لن اميره وحدي :
ما دمت معي
تسمح كفك دمعني
ان قست الايام على ..
نور دربي
لا تتركني يا ساكن عيني
يا قلبي ..
او تدري اني لما امشي وحدي
تمشي الاحزان على ظلي !! ،
وتسألني منك الازهار
وتسأل عن ذيل الفستان الوردي ..
.. في بيتي لم تنبت ورده
- بيتي من طين -
وانا قلبي منذ سنين
بحيا وحده ..
نجمتك وردي ،
وزرمتك والدرب طويل الظل
فلا تتركني اميره وحدي ..
وانا اعلم انك لن تتركني اميره وحدي ..

ما اقسى لو تمشي والمحبوب تعلق تحت ذراعك

مجاهد عبد النعم مجاهد

القاهرة

الشعر الانكليزي في القرن العشرين

بقلم الدكتور محمود الشعران

منذ

حوالي قرن ونصف ودع الشعر الانكليزي الحداثي التقليدية التي سما بها الى ذروة الكمال دريدن ١٦٢١ - ١٧٠٠ ويوب ١٦٨٨ - ١٧٤٤ واصابه فنور ما لبث ان خرج منه مجدد السدم والروح باسم الرومانتيكية ، رومانتيكية بليك ، ووردسورث ، وكولريج ، وكيتس وسائر رفاقهم . ولكن هذا البناء الرومانتيكي اخذ في التصدع منذ اواخر العصر الفيكتوري . وعندما اهل القرن العشرين كانت حياة المجتمع الانكليزي اخذت في التغير من كل وجه ، لم كانت رجعة الحرب العالمية الاولى ، فسنوات « سلم » انتهت بالحرب العالمية الثانية . حقان كل عصر عصر ثقلة ، ولكن الخمسين سنة الماضية في تاريخ الشعر الانكليزي قد شهدت ما لم يشهده عصر من قبل ، كثرة تغيرات وبمعددها ، واصطحاب تيارات وتعارضها ، وتواحم تجارب فردية وتنوعها . وهذه التغيرات والتيارات والتجارب حركات مست الشعر وظيفية ، وشكلا ، وموضوعا ، وهي على الرغم من كثرتها تعارضها وتنوعها الا انه من الممكن اجمالها في ثلاث حركات رئيسية متشابكة متعارضة وان تكن ظهرت على هذا التسلسل :

الحركة الاولى استمرار لرومانتيكية القرن التاسع عشر الطبيعية في شكل فنائي ملطف ١٩٠٠ - ١٩١٤ . والحركة الثانية ضد الرومانتيكية ، وهي حركة عقل ولهمك وهجاء واستيطان ١٩١٤ - ١٩٣٤ . اما الثالثة فانها تبتغى للسلطة ، والاحلام ، والرؤى ، وهي مؤيدة الى رومانتيكية جديدة (١٩٣٤ -)

الشعر الجورجسي

ونبدأ بالحديث عن جماعة الشعراء الذين جمع شعرهم تحت اسم « الشعر الجورجي » Georgian Poetry ١٩١١ - ١٩١٢ . لم يخرج هؤلاء الشعراء على الماضي ، ولكن في عمل اكثرهم جدة وشركة في الهدف : اما الجدة ففي احياء القوة الفنية ، واما شركة الهدف ففي الاحتجاج على وطأة حضارة متفجرة ، وصرخة جون ماسفيلد Masfield (١٨٧٥ -) « ان لندن سجن » تجمل موقف هؤلاء الشعراء من العصر الالي : فحية المدن عند الجورجيين ضرورة يؤسف لها ، والعصر الالي بالنسبة اليهم عصر نفاق ، واصطناع اخيلة من الهندسة واشباهها امر مقيت لديهم كل المقت . ومن هنا كان تصوير بعضهم مثل ويلفريد ولسون جيبسون Gibson (١٨٧٨ -)

لما تعانيه الطبقة العاملة من مرارة الفقر ، وآلام الحاجة ، وسائر صنوف الضائقات ، فـ « جيبسون » يصور ، في مجموعته الشعرية المسماة « الخبز اليومي » (نشرت سنة ١٩١٠) ، نسوة عمال المناجم ، وعمال السكة الحديدية ، والعمالين عندما يواجه المرض ، والميلاد ، والمات ، وغير هؤلاء من الحادثات . ومن ثم كان فرار الجورجيين الى الطبيعة ثورة عامدة على الاتجاهات الصناعية في ابامهم ، وكان هذا عندهم الوظيفة الاجتماعية للشعر في القرن العشرين . كان الجورجيون يفتكون في الريف وهم في المدينة ، وكانوا يتخلون من المناسبات العارضة التافهة سبيلا الى الفرار ، ومن امثلة هذا ان جيبسون كان في يوم حار يراقب من مكتبه حملا يتقل التحلج ، فنقله هذا الى جليل المنطقة الطيبة وحيواناتها .

وقد كانت بين الجورجيين اتجاهات رومانتيكية اخرى ، مثل حب الطير والحيوان ، هذا الذي يظهر بأجلى صورة في شعر ويليام هنري دافيز Davis ١٨٧١ - ١٩٤٠ . ومثل حب اهل الريف وحب الاطفال ، وكالوطنية المحلية او الانجليزية التي اخذوها من توماس هاردي ١٨٤٠ - ١٩٢٨ . وكينج ١٨٦٥ - ١٩٣٨ والفريد ادوارد هوسمان Housman ١٨٥٩ - ١٩٣٦ . ووليام بتلر ييتس Yeats ١٨٦٥ - ١٩٣٦

ومن امثلة النزعة الانتمية بين الجورجيين مديح جون درينكووتر Drinkwater ١٨٨٢ - ١٩٣٧ للميلاد لانز Midlands ، وشعر بروك Brooke ١٨٨٧ - ١٩١٥ عن كلبس ورج ، وبنيتي بوتوملي Gordon Bottomley ١٨٧٤ - ١٩٤٨ وجيبسون بالشمال .

المدرسة اليماجية

بعد مجموعة الشعر الجورجي ١٩١١ - ١٩١٢ ظهرت اربعة دواوين شعرية فيما بين ١٩١٤ ، ١٩١٧ لشعراء سموا انفسهم بـ « اليماجيين » (الصوريين) . ولقد كسان ازرا بوند هو الذي اخترع كلمة Imagist

كان ابرز اعضاء المدرسة اليماجية ثلاثة من الانجليز هم هولم T. E. Hulme (وقد قتل في الحرب العالمية الاولى) وفلنت Flint وريتشارد الدنجتون Richard Aldington (١٨٩٢ -) وثلاثة من الامريكيين هم ازرا بوند Ezra Pound (١٨٨٥ -) وهيلدا دوليتل Hilda Doolittle . وامى لول Amy Lowell ١٨٧٤ - ١٩٤٥ .

وقد ظهرت اليماجية عن ناد شعري اسمه هولم سنة ١٩٠٨ وعن خطط متتابعة تهدف الى خلق ثورة في الشعر الانكليزي عن طريق النظم الحر ، وعن طريق التلامذة بين « التانكا » Tanka و « الهوكو » Hokku اليابانيين وبين الشعر الانكليزي .

لم يكن هولم نفسه شاعرا (وان يكن ازرا بوند قد نشر له ضمن عمله المسعى Ripostes سنة ١٩١٢ خمس مقطوعات عدد ابياتها ثلاثة وللآلون) ولكن الدافع العقلي

أو الزمني Chronological sequence

أما نظرية الإيماجيين في الإيقاع ، فقد ظهرت ظهوراً طبيعياً نتيجة لرغبتهم في التعبير الواضح ، ذكرت مس لول أن قصائدها « مبنية على الإيقاع العضوي organic rhythm على إيقاع الصوت التكرار الذي يحتاج إلى التنفس ، أكثر من كونها مبنية على نظام وزني صارم ، وهي تختلف عن إيقاعات الشعر العادية في كونها أشد تموجاً ، وفي أنها تحتوي على قدر أكثر من الارتكاز ... stress » ولقد كان أژرا بوند خير مطبق لهذه النظرية بينما كانت مس لول خير كتابها .

جماعسة سيتول

ظهرت بعد مجموعة أشعار الجورجيين ومجموعة أشعار الإيماجيين مجموعة ثالثة تشهد بتنوع الطول الشعرية لمشكلات العصر . وهذه الأشعار كانت تنشر في مجلة Wheels التي كانت تصدر سنوياً فيما بين ١٩١٦ ، ١٩٢١ أي أثناء الحرب العالمية الأولى وبمبيدها . كانت كثرة من شعراء هذه المجلة يشتركون في خصائص معينة نخبها إديث سيتول Edith Sitwell (١٨٨٧ -) ومن هنا أصبحت هذه الجماعة تعرف بـ « جماعسة سيتول » (١)

كانت جماعة سيتول تكره المدينة ، كما كان يكرهها الحوريجيون ، ولكنهم لم يتخذوا الطبيعة علاجاً لهم كما صنع الجوريجيون ، بل جماعسة سيتول كانت تكره الحياة نفسها ، وتمتعت حينها ، وتفيض الموت المهدد أبداً ، ومن لم كان معظم الشعر الورد في Wheels يتخذ مستمداً له من أكثر من أن يتخذ مستمداً له الحياة نفسها : فهم قد استلهموا الأدب الفرنسي - وفي شعرهم أخذ من بودلير Baudelaire وفرازين Verlain . واستوحوا فن الرسم المعاصر ، والطريقة التكعيبية Cubism بخاصة . أن عمل جماعة سيتول أساسه ياس روحي ، فشعرهم في جعلته يظهر نفورا من العالم الخارجي ، وأحلال عالم فني من الوهم محله يبدو أن خالقه الإصمبل كان أدبياً سيتول .

هيرت ويد الشاعر النائي النائد

بعد هذا العرض الموجز لهذه المدارس الشعرية الثلاث ، نأخذ في الحديث عن ثلاث شخصيات لا تنتمي إلى مدرسة شعرية واحدة ، ولكنها قامت بمحاولات مختلفة لانسراح

(١) من أشهر أفراد هذه الجماعة غير أدبته اغراما أوزبرت Osbert وساتشرل Sachseverell وناسي كونراد Nancy Cunrad وداونود جيمس Arnold James وإيريس تري Iris Tree وهيلين روثام Helen Rootham وشيرارد فينر Sherard Vines وآلان بورتير Alan Porter ولقد سلك كثرة من هؤلاء نمواً بعد طرقاً مختلفة .

للحركة قد صدر عنه ، فمؤلفه المسمى « تأملات » Speculations يعتبر الأساس الجمالي للحركة . كان هولم « برجسونيا » يشك في المنطق ، وبشر بمسند البصيرة ، ولذا فقد كان يتشدد في المطالبة بدقة التعبير . وقد تأثر هولم بكتاب « مشكلة الأسلوب » Problème du Style لـ ريمي دي جورمون Remy du Gourmont قاصحاً عبادة « الكلمة » ، هذه العبادة التي ينبع منها معظم الشعر الحديث . ولما كان هولم ضد الرومانتيكية فقد أحس كما أحس فورنجر Worringer في ألمانيا ، أن الحياة الحديثة قد جلبت عدم الوفاق بين الإنسان والطبيعة . كما أنه كان دائم الهجوم على الحركة الإنسانية Humanism التي قدمها عصر النهضة وانتشرت منذ روسو ، إذ أنها جعلت الإنسان مقياس كل شيء . .

وتتلخص مبادئ المدرسة الإيماجية في أربعة أمور :

١ - المعالجة المباشرة للموضوع .

٢ - الاقتصاد في العرض ٣ - نظرية خاجة « بالمررة » .

٤ - استعمال الإيقاع العضوي Organic rhythm

كان الإيماجيون يسمون إلى تقديم الموضوعات لحظة تأنيها في الإدراك بحيث تصور كل ما في الإنفعال المباشر من شدة ، أي أنهم كانوا يعمنون بالانطباعات الحسية sensational impressions . وكانوا يلتمحون إلى « الشعر الحاصل » pure poetry الذي اكتفى من الكتابة عنه في فرنسا إيبه بريمون Abbé Brémont وفي ألمانيا راي Paul Valéry . ولقد كان تصورهم هذا من العوامل التي أبعدتهم عن الموضوعات القصصية ، والتعليمية ، والوصفية ، كما كان من العوامل التي صرفتهم عن القصيدة الطويلة . كان « الإيماجيون » يرغبون في أن يجعلوا كل عبارة صورة محسوسة ، ولهذا فقد أهملوا الأفكار . قال أژرا بوند : « أحذر التجريدات ، أي استعمل صوراً محسوسة لها صلابة الحجر المقطوع » ، وقال : « لا تحاول الشعر الفلسفي أو الوصفي » .

قدما أن نظرية الإيماجيين دعمتهم إلى إنتاج قصائد قصار ، ونضيف إلى هذا أن جملة من خير شعرهم مقطعات لا تبلغ الواحدة منها ستة أبيات ، يغلب عليها أنها تصويرية وانطباعية ، مطومة على نمط « التانكا » و « الهوكو » اليابانيين (و « التانكا » تتكون من ٣١ مقطعاً في خمسة أسطر ٧٧٥٥) ، و « الهوكو » من ١٧ مقطعاً في ثلاثة أسطر ٥٧٥) . ولكن عندما وضعت التجربة بعض الإيماجيين في دائرة واسعة من الانفعالات والمواقف ، فإن النظرية الأصلية أصبحت الطريق لتطبيق أكثر تحمراً عندما اتخذ شعراء مثل بوند ، والنجتون وريد Herbert Read طرقهم الخاصة . ولكن هذا الرجوع إلى القصيدة الطويلة ظهرت فيه طريقة جديدة ، فقد حل تداعي المعاني ، والرمز ، والكتابة محل التسلسل المنطقي logical sequence

العالم المتداعي ، عالم الحرب و « السلم » عن طريق فلسفات فردية في الحياة . هذه الشخصيات التي تعد من عميد الشعر الإنجليزي الحديث هي هيربرت ريد (١٨٩٢ -) و د . ه . لورنس David Herbert Lawrence ١٨٨٥ - ١٩٣٠ ، وت . س . اليوت Thomas Stearns Eliot (١٨٨٨ -) ولقد كان هؤلاء الثلاثة صلات بالإمبايجين ، ولكن كلا منهم سلك طريقا خاصة فيما بعد ، في بحثه عن شيء أكثر من مجرد « المطلق الشعري » .

وسنبدأ بالحديث عن هيربرت ريد الشاعر الناقد . كان من أثر الحرب المالية الأولى في ريد أن جعلته لا يؤمن بالحب لما كان « الحب يتقلب كرها » . لقد تعلم من هولم أن الكلمات تكذب ، ومع ذلك فقد كان يتطلع إلى موجود مطلق اعتقد أنه لا سبيل إلى الحصول عليه لا في الحب ، ولا في الشعر ، ولا في الدين ، وتدل أعماله الموسومة بـ « تحليل الحب » The Analysis of Love - وهي تحليل لمزلة العقل - و « تقهقر » Retreat - و « رثاء سانت دنيس » The Lament of Saint Denis - وهي قصيدة تجسم الشعور بالتقسيم وتنتهي بالياس ، ويبدو فيها تأثير « الأرض الخراب » The Waste Land لايتوت - تدل هذه الأعمال على أن ريد كان يهدف إلى أن يخضع الطريقة الإمبايجية للشعر الفلسفي .

إن الوجود الذي جاهد ريد ليقتد نفسه فيه كان الكلية غير الشخصية للكون ، فيما وراء سرى الحياة والموت . ولم يصل ريد إلى حل يرضاه لمشكلته الميتافيزيقية إلا بعد وقت طويل . لقد نظر ، مثل Valhugman « ووردسورث » إلى الطفولة ، ووصل إلى أن السعادة هي في استقبال « العين البريئة » قاصدا بهذا التكامل العقلي ، والروح الباحثة وتحقيق الفرائد .

وقد كان ريد يكثر في شعره من التجريد ، وما كان التجريد عنده قناعا بل كان طريقة طبيعية من التعبير ولكنه كثيرا ما كانت تغلب عليه النزعة العقلية ، والفكر وحده مهما عمق التعبير منه ودق ، لا يكون شعرا ، ولقد أبدى ريد في قصيدته لكلمات أشياء رموز رياضية في تطلعه إلى شعر ينطق كل جزء من أجزائه .

كان ريد يتطلع إلى « الشعر الخالص » ، والشعر عنده كما هو عند بول فاليري ، « رياضية صوفية » ، هو كما قال فاليري « رياضية أكثر من أن يكون توصيلا » ، هو كشف لنفسه بنفسه أكثر من أن يكون امتدادا يدخل الجمهور في حسابه » ، وإذن فعند هذا الرأي ، يكون نشر قصيدة من القصائد عرضا ، وجمهورها غير ذي صلة بها ، فالشاعر يكتب لنفسه وحدها ، وهو يحاول بتجنجه التدرجية لكل العناصر الثرية الوصول إلى « الشعر الخالص » . وهكذا فلا يجب أن ينتج عن هذا شيء كثير من القراءة والعموش .

وشعر ريد الأخير تظهر فيه صفات لا توجد في شعره

المبكر ، فهو في قصائده المسماة A World Within a World التي نشرت سنة ١٩٢٢ قد ازداد إيمانه في الإنسان وفي روح خيرة في الكون ، وفي قانون الحب . إن شعر ريد الأخير كثير العناية بإعادة بناء النفس من حيث هي فرد ومواطن . وقصيدة A World Within a World مثل غيرها من مطولات ريد محاولة لكتابة شعر فلسفي ، وليربط بين أجزاء القصيدة باصطناع أخيلة تردود في وقت لوقت .

الشاعر القصاص د . ه . لورنس

ونسقل الآن إلى الحديث عن الدور الذي قام به الشاعر القصاص د . ه . لورنس ١٨٨٥ - ١٩٣٠ في تاريخ الشعر الإنجليزي الحديث .

أنفص لورنس في الانطباعية Impressionism مد البدء ، وهذا واضح في « ميسدان بيكاديلي ليل » Piccadilly Circus at Night و « عمل الصباح » Morning Work . ولم يكن لورنس يحب الإله ، بل لقد كانت الإله تفيض مثله الأعلى ، إذ كان يؤمن بأن الدم واللحم أحكم من العقل : معقولنا قد تخطى ولكن ما يحس به دمنا وما يعتقد ، وما يقوله صادق على الدوام . وإن امتداد لورنس إلى الحرية وحدها هي الحادية بالعنان من أسباب قوة شعره وضغطه جميعا . وقد كان هدف لورنس « إنشاء علاقة جديدة ، أو تعديل العلاقة القديمة ، بين الرجال والنساء » .

تعرفت أن لورنس كان مصابا بعقدة الإخصاء ، وأن شعره المبكر يتبعصر الصراع الجنسي تعرضا صادقا صريحا « يفتقر بالحيرة الصارخة الطبيعية » . ويستلزم لورنس بدقة إبعاده الماطفية ، وهذه الخاصة تبدو بصورة واضحة في قصائده التي تتناول العلاقة بين الأم والأبن . وقد صرح لورنس بأن المرحلة الأولى من شعره بلفتت ذروتها بموت الأم ، وبالموت الكثير الذي استمر وقسمت الحرب . ومن قصائد لورنس التي تعرض ل علاقته بأمه بعد موتها « لو أمكن أن أضلعك في قلبى » If I could put you in my heart « حي البيلة بشبه فتاة » My love looks like a girl to-night « الأم العذراء » The Virgin-Mother

ذكرنا أن لورنس كان منغمسا في الانطباعية منذ البدء ، ولكن لورنس كان يملك ما يميز « الإمبايجين » ، وهو قوة ادماج أخيلته القوية في الانفعالات الإنسانية . لم يكن لورنس في حاجة إلى اللجوء إلى اليونان القديمة ، أو الكوميديا الإيطالية ، أو الشرق الأقصى ، فلقد كان يحس إحساسا قويا بصراع الحياة المائل في كل مكان .

والى حوالي سنة ١٩١٢ لم يكن لورنس قد خرج على الأوزان التقليدية إلا قليلا ، ومع أن تعبيره كان تعبيرا حرا ، إلا أن معظم قاموسه الشعري ، وأيقامه كانا مأخوذين من الرومانتيكيين وشعراء العصر الفيكتوري . ولكن تحرره العاطفي ، وتأثير الإمبايجين ووالتهويزمان Walt Whitman ١٨١٩ - ١٨٩٢ فيه أديا به إلى استعمال النظم الحر .

الشاعر الناصر الناقد ت . س . اليوت

اما ثالث الصعوبات القوية فهو الشاعر الناصر الناقد ت . س . اليوت ، اكبر قوة في تاريخ الشعر الانجليزي فيما بين الحريين . اليوت الذي التقط ثمار الحضارة الحديثة وحطامها ، واستطاع ان يجمع بين اطرافها ، وان يسير على هذا الطريق القريب بحذر عبر الارض الخراب . يختلف اليوت عن لورنس ويرد في انه اصبح رأس حركة شعرية ترجع الى القديم . ماليوت الناقد ، وريث ماثيو ارنولد ، وت . س . هالم ، كاد يتعدى في اول عهده عن النزعة الرومانتيكية في الشعر ، فصفه ان « الشعر ليس اطلاقا للعاطفة ، بل هو قرار من العاطفة ، انه ليس التعبير عن الشخصية بل القرار من الشخصية » . ومن جملة العوامل المؤثرة في اليوت ، كتاب المسرحيات الشعرية في العصر الايراني ومينافيتيو القرن السابع عشر ، ولكن كثرة من قصائده الاولى - مثل بروفوك (سنة 1917) - مدينة بالكثير لكوربيير Corbière ولافورج Laforgue .

فقد نقل اليوت الحركة الرمزية الفرنسية الى الشعر الانجليزي . شهر اليوت بعد نشر قصيدته المعروضة « الارض الخراب » The Waste Land سنة 1922 فقد احدثت هذه القصيدة دوا كبيرا اذ انها قد هيأت للرجعيين شيئا نهشون ، كما لوذت التقدميين بهيغ جديدة . ويرى معظم النقاد - مثل سيبيل داي لويي Cool Day Lewis وجيوفري بولو Geoffrey Bulough - ان هذه القصيدة ليست خير شعر اليوت ولكن اثرها في شعر تلك الايام يفوق اثر اي شعر اخر في القرن العشرين . وهذا راجع في جعلته الى موضوعها اكثر من رجوعه الى مستحدثات فنها (صناعتها) . ان « الارض الخراب » في نظر لويي ذات اهمية بالغة من حيث كونها « وثيقة اجتماعية » . ان « الارض الخراب » التي نشرت بعد الحرب العالمية الاولى . ليست مجرد « تشخيص » للآفات الروحية لذلك العصر ، بل انها رنانا لطبيعة الانسان المتأثرة ، ونبوءة ، وهدد . ان حضارتنا في « الارض الخراب » ، وان نحصل على الشباب ، والطرف المحيى الا بالارتحال الى بعيد ، وبالتفكير في حالتنا ، وبلاستفادة من الدروس القاسية . وموقف اليوت في الارض الخراب سلبى اكثر من ان يكون ايجابيا ، تحليلي اكثر من ان يكون تركييبا . لقد كان اليوت اشد ادراكا لحقائق التفكك منه للنظام الكوني الذي حدث فيه التفكك . وقد كانت « الارض الخراب » - من الناحية الشعرية صرخة في الظلام ، وتطلعا الى استقرار لحياة الخيال ، وإلى المشاركة في نظام كامل مجهول .

شغل الناس كل الشغل « بالارض الخراب » حتى انهم لم يعنوا العناية الكافية بقصيدة « بروفوك » مع اننا نرى في شخصية مستر بروفوك Prufrock الشاعر الحديث ت . س . اليوت . ان قصيدة « بروفوك » تحدد بدء

مرحلة جديدة في تطور الشعر الانجليزي فمجد ظهورها بدا الشعر يستمد غذاءه الى درجة كبيرة من حضارة المدن . ففي هذه القصيدة يحسن اليوت استعمال مواد مستقاة من الحياة اليومية في المدن ، وفي الصالونات ، والشوارع ، والازقة والحجرات الفقيرة .

ثم تأخذ نزعة دينية تظهر وتبتاور في شعر اليوت ، فهو في قصيدته « ارباء ايسوب » Ash-Wednesday يغفل بالخلص الشخصي ، وهذه القصيدة ، وان لم تكن قصيدة صوفية بمعنى انها لا تصف اي تجربة من تجارب الاتحاد الصوفي ، الا انها تعالج جوانب معينة من الطريق الصوفي علاجا امينا صادقا .

وقد بلغ اليوت قمة نصفيته الشعرية في قصيدة « اربع رباعيات » Four Quartets

ذكرنا ان اليوت نقل الحركة الرمزية الفرنسية الى الشعر الانجليزي . ومن آثار هذه الحركة استعمال التسلسل الوجداني وسيلة للربط بدل التسلسل المنطقي . وهذه الطريقة قد نمت ونمو صناعة الافلام السينمائية . ونحن نجد نظيرا آخر لهذا التسلسل الوجداني في علم النفس الحربي من طرق علم النفس للكشف عن الباطن المظلم طريقة الترابيل الحر . ويكاد يكون اليوت خبير من يستعمل الترابيل الحر في الشعر الانجليزي ، كما ان جيمس جويس يكاد يكون خير من يستعمله في الشعر الانكليزي . وقد كان لجويس القصص اثر كبير جدا في العقول من الشعراء الانجليز باكتساره من استعمال الترابيل الحر استعمالا ناجحا . ولما كان احلال التسلسل الوجداني محل التسلسل المنطقي غالبا على شعر ما بعد الحرب فمن الممكن عده مظهرا من مظاهر فقدان الثقة في المنطق ، وانزال العقل من علي عرشه ، هذين الامرين اللذين احدثتهما الحرب العالمية الاولى ، واللذين صيرهما د . ه . لورنس عقيدة بشر بها .

ومما يمتاز به اليوت انه يكرر الاخيلة والكلمات تكرار المباريات في الموسيقى . وهو قد اتخذ تكرار الاخيلة والكلمات وسيلة لنقل الرمزية من قسم الى قسم في قصيدته « الارض الخراب » . واليوت يعنى بالجانب الموسيقي في شعره عبارة بالغة ، وانفامه مدينة للايماجيين بعض الشيء ، وهو يعترف هو نفسه بأنه مدين لآرثر بوند . واليوت يكثر من الاقتباس والاحالة على التراث الثقافي العالي ، كما انه كان تتبع شعره موجوا الى الافلام بالثقافة العالية . كما انه يكثر من الجمع بين المناقضات ، ومن التهكم والسخرية . ان اليوت بمتباره مفكرا شعريا قد انتقل من الانطباعية والهزاء ، وتحليل النفس ، والدراما الى شعر فلسفي ارحب واشد تكلاما من شعر هيربرت ريد .

وقد اخلت كثرة من الشعراء تسير سير اليوت ، ولكن معظم مريديه ومقلديه يعوزهم الجدل الذي يتصف به هجاءه

البكر ، ويعجزون عن خوض نيران التطهر التي يلقي فيها نغمة الآن .

شباب الجامعات القديمة

على الرغم من الميثرات القروية ، كمقريفة وريد ، ولورنس ، واليوت فان معظم الشعر الإنجليزي في السنوات العشرين الماضية ، كان خاضعا لتأثير جماعات . فمنذ حوالي سنة ١٩٢٠ أخذ كثير من شباب الجامعات القديمة يردد ادراكهم لوجود انقسام بين الحياة الخيالية وبين الاحوال الاجتماعية الحديثة ، وقد ساعد على نشر هذا الادراك بوند ، واليوت ، وريد . وقد ازداد الاحساس بالحاجة الى شعر قادر على التعبير عن الروح الحديثة بعد الحرب الاولى ، كما ازداد الاحساس بوجوب تعبير الشعر الحديث عن البقعة الاجتماعية ، ومن مناعب عقول الشباب الذي يعيش في حضارة تمر بمرحلة تعديل .

والحديث الآن عن جماعتين من شعراء الجامعات عرف شعرهما عن طريق ديوانين هما « شعر كامبريدج » Cambridge Poetry وقد نشر سنة ١٩٢٩ و « توقيعات جديدة » New Signatures وقد نشر سنة ١٩٣٢ . وقد جرى مؤرخو الادب الإنجليزي على تسمية الجماعة الاولى بـ « مدرسة الغظة او العقل » والثانية بـ « مدرسة السياسية الرومانتيكية » وهي تضم الشيوعيين والاحرار . اما مدرسة الغظة فيحتار شعر ارماني في لحظة تأنيدهم ذوو عقول ممتازة ، مكونة تكوينا اذيا ، ولهم حناؤون بـ « دون » ، واليوت ، وويند ، وديتن ، وبليك ، وسويت ، وجيمس جويس ، وماولف ، وفولتير ، ورايلي ، وراسو ، وبروست ، وبودلي . ومن شعراء هذه المدرسة وليام امبسون William Empson ورونالد بوترال Ronald Bottrall وفي شعر امبسون المنشور في « توقيعات جديدة » لعب بالانماط مقصود نتج عنه فغوض لا طائل من ورائه . اما مستر رونالد بوترال فقد اتخذ موقف اليوت من المجتمع دون اساسه الديني .

والشعراء الثلاثة الكبار من شعراء الجامعات هم **ألودن W. H. Auden** و **سيسيل داي لويس** ، و **ستيفن سبندر Stephen Spender** . وهؤلاء الثلاثة دعاء يسايرون وقد ابتعدوا عن الاستبطان الذي كان سائدا ، وعن الاهتمام بالفرد المنزول ورفضوا مقيدة لورنس ، وصوفية اليوت ، وسعوا الى ادراك للحياة في مثالية إثارية بوتيوية Altruistic Utopian idealism ومع أن مثاليتهم ماركسية في ظاهرها إلا أنها مدينة بالنشء الكثير لـ « شلي » و « موريس » Morris . ان ما يكون الاراء السياسية للشعراء اليساريين هو الشيوعية الثورية ، وعبادة العلم والآلة ولكن ادراكهم الخيالي للحياة مثالية حرة . وهؤلاء اليساريون متفانون ، ينفون الى الحب والابتشار

نهب شعرهم نفسا جديدا بعد جيل من الاثرة ، واحتقار النفس ، والنجرة ، وخيبة الامل . أنهم يحسون ان الشعر في حال يرثى لها ، ولكنهم لا يفقدون الامل في ان يلقي الشعر اذنا صافية في هذا العصر . يقول سيسل داي لويس : « لقد ولد الشعر من السحر ، ولما مع الدين ، وعاش خلال عصر العقل ، فاحتتم ان يموت في عصر البرويانجند » (١) . ويجب عن هذا التساؤل قائلا : « لقد ولد الشعر من السحر ، والعلم ، اعنى اهداء السحر لان السحر هو التفسير الشخصي للكون ، اما العلم فهو التفسير العقلي الموضوعي له . فاي امل للشعر في ان يلقي اهتماما في مثل هذا العصر العلمي الذي يعرفنا ان الانسان « تشرريح » بينما الشعر يعرفنا - كما قال ألودن - ان الانسان روح Man is a spirit . ومن ثم فقد يبدو انه من الضروري في هذا العصر العلمي ان تدبيل زهرة الشعر ، ولكن هذا ليس كذلك ، لان الشعر يستطيع ان يخطف « رمد العلم » وان يشتمل « تريتات » الاعمال الاقتصادية الضخمة ، وان يحولها الى استعمالات الخاصة ، وان الشعر في الواقع لاخذ في تعلم كيفية تحقيق هذا الامر (٢) . ولقد قال لويس كذلك : « ان الشاعر الآن كما لو كان يبدأ مرة اخرى من البداية . ولذلك فنقطه بدنه هي الحب . ولن نأخذ في فهم شعر ما بعد الحرب ما لم نذكر ان الشاعر يسعى اول كل شيء الى خلق مجتمع يصبح فيه الاتصال العضوي والحي بين الانسان والانسان ممكنا مرة اخرى (٣) . لقد بدأ سبندر ورفيقه ألودن ، ولويس شعر امل وعمل ، بغاوا رومانتيكية من عبادتها ادراك قصور الانسان ، وموضوعية ناتجة لا عن العزلة الكاملة بل عن التمثل مع الآخرين ، وهم يتعاملون بسهولة مع المادة التي تقدمها لهم الحضارة الحديثة .

وان تأثير ألودن فيما بين سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٤٠ بلغ درجة كبرى حتى انه اصبح ينافس تأثير ت . س . اليوت . ومن اعمال ألودن « قصائد » Poems سنة ١٩٣٠ « الخطيب » The Orators سنة ١٩٣٢ و Look, Stranger سنة ١٩٣٦ و « رسائل من ايلاند » (بالاشتراك مع لويس ماك نيس) سنة ١٩٣٧ و « وقصة الموت » The Dance of Death و « اسبانيا » Spain .

اما سبندر فقد حياه النقاد على انه « شلي » حديث او « روبرت بروك » آخر عندما ظهرت اشعاره المسماة « قصائد » سنة ١٩٣٢ . ومعظم شعر سبندر يهتم بالتوفيق بين الفردية والاشتراكية . ولما كان سبندر اكثر انطواء من رفيقيه ألودن ولويس فقد غرق في نفسه اكثر منهما . وهو في جوهره شاعر غنائي ، وهو يزواج بين الشعور الرومانتيكي والموضوعية الثورية . كما انه يستعمل

Cecil Day Lewis : A Hope For Poetry p. 29. (١)

(٢) المرجع السابق ص ٣٠ (٣) المرجع السابق ص ٣٨

أخيلة مستمدة من الآلة بطريقة سهلة - وسيندر يتألم للحواجز القائمة بين الأشخاص والأشخاص ، وبين الطبقات والطبقات ، ولكن سلاحه الاجتماعي أقرب إلى الرثاء والاشفاق منه إلى الهجاء والسخرية .

وقد كان سيندر أشد ولما من رفيقيه بالشعراء الأجانب مترجم إلى الإنجليزية شعر هولدرلين Holderlin وريلكه Rilke - وهما شاعران شديداً الانطواء وفي شعرهما عمق ميتافيزيقي - كما درس المحدثين مسن شعراء الأسبان المشهورين باقتصادهم في التعبير - وبأكتارهم من الأيماء - وإن هذه الملاحظات في هذه الأشعار الأجنبية وأمثالها ، ووطاة الحوادث العالية بعد الحرب الإسبانية قد أدت بسيندر إلى اصطناع أسلوب أشد تجرداً ، وأشد انطواءً وأشد تعليمية في بعض الأحيان عندما يحل محل في شعره موقفه باعتباره محباً ومواطناً ، ولوربا .

أما نالت الثلاثة البارزين وهو الشاعر الثلاثي سيسل داي لويس فان مؤلفاته الثلاثة الأولى وهي « قصيدة انتقالية » Transitional Poem (سنة ١٩٢٩) و « من الرشي إلى الحديد » From Feathers to Iron (سنة ١٩٣١) و « الجبل المنط » The Magnetic Mountain (سنة ١٩٣٢) كانت محاولات لكتابة القصيدة الطويلة ، وكل قصيدة من هذه تصور تجربة مركبة في مراحل متعددة ، وتعتمد وحدة القصيدة على توارن الأجزاء . وفي قصيدة « الجبل المنط » يبدو تاتر لويس بأدون ، وبجيه رامان هوبكنز Gerard Manley Hopkins . وقد ظهر للويس أثناء الحرب العالمية الثانية Poems in Wartime (سنة ١٩٤٠) و Word Over All (سنة ١٩٤٣) . لم ينظم لويس شعراً يؤيد الحرب ، ولكن كان لديه ما يسوقه إلى الجبل الذي مزقته الحرب .

الذهب السريالي

إن الاتجاهات الشعرية المختلفة والتي كانت سائدة من « الأرض الخراب » إلى « إسبانيا » لاودن (سنة ١٩٣٧) ، كانت على الرغم من اختلافها تسلم بوجود مقياس للقيم خارج الكاتب ، وبواجب القن في إصدار أحكامها أخلاقية . ولكن مثل هذا الموقف لم يكن يرضى أخيلة الشعراء جميعاً ، فقد شهدت السنوات العشر النافذة من القرن العشرين ظهور شعراء حلوا مشكلاتهم الجمالية والروحية بطرق أخرى . ومن هؤلاء طاقفتان هما أصحاب المذهب السريالي ، وأصحاب « الرؤيا الجديدة » أو « النبوة الجديدة » The New Apocalypse .

أما **الذهب السريالي** فقد نتج في أوروبا عن الحركة الدادائية Dadaism التي تبلورت سنة ١٩١٦ في أساط الحرب العالمية الأولى ، والتي كانت احتجاجاً على المستويات والمقاييس السائدة في الفن والحياة ، وذلك عندما اكتشف أندريه بريتون André Breton وفيليب سوبولت Philippe Soupault أن الفصو

الظاهر سواء أكان مكتوباً أم ملفوظاً « في هيئة مونولوج يتدافع بأقصى سرعة ممكنة وليس للملكة الناقدة لذات أية سيطرة عليه » يلقى ضوءاً كبيراً على حياة اللاوعي ، ويكون أيضاً حياً مصوراً من الأخيلة المثلة لمزاج الفرد .

ولكن انجلترا لم تتأثر بالسريالية إلا بعد ظهورها في أوروبا بوقت طويل ففي سنة ١٩٣٣ ظهرت في إنجلترا ترجمات لنماذج من الإنتاج السريالي ، وقطع مؤلفة على هذا النحو ، وكان معظم هذه الترجمات والتأليف التي نشرت في مجلة New Verse بقلم دافيد جاسكوين David Gascoyne وقد ظهرت كتابات شعرية ونثرية لديلان توماس David Thomas فيها نزعة سريالية ولكن ديلان توماس ليس سريالياً خالصاً . ولكن أشعاره كانت معنية بوجه خاص بالمؤثرات الجنسية المباشرة وغير المباشرة ، في الحب والنمو والدين وهي مزدحمة برموز مرغية للكبت . إن ميب السريالية يكمن في أنها تلغى من الشعر كل عناصر العقل إلا أقلها قابلية للتوصيل . وهي في ثورتها على الخصومية العقلية لشاعرين مثل أميسون وبوتروال قد أحلت محلها خصومية عاطفية ذات طبيعة تكاد تكون أكثر منها الفأرا . وإن معنى الفن السريالي سر لا يتكشفاً في الغالب إلا للمعالج النفسي الفنان .

كان قصور السريالية واضحا في نظر معظم من لم ينأروا بحررها . وقد انضغ لفئة من الشباب أسوا بجهة ١٩٣٥ جماعة أطلقوا عليها ذلك الاسم الفنان ألا وهو « **الرؤيا الجديدة** » أو « **النبوة الجديدة** » The New Apocalypse . التي أدخلوها من اسم آخر كتاب في العهد الجديد وهو « رؤيا يوحنا » إذ أنهم كانوا يدينون بأن من حق الفنان أن يخلق الأساطير ، وكانوا يرون في هذه الرؤيا مثالا رائعا لخلق الأساطير .

وأحد أهداف الجماعة قد بينها نيكولاس مسور Nicholas Moore و ج . ف هنري J. F. Hendry و ج . س . فريزر G. S. Fraser وهنري تريس Henry Trees في مجموعتين من النشر والنظم هما White Horseman ، ١٩٣٩ ، The New Apocalypse ، ١٩٤٤ ، وفي المؤلفات الخاصة بكل منهم .

سلمت هذه الجماعة بما للسريالية من فائدة في ادراك بعض أبعاد وخصائص الوجود الباطن للإنسان ، ولكنها أكثر أن تنكر السريالية حق الإنسان في أن يكون ذا سيطرة وأمية على مصيره السياسي أو الاجتماعي أو على المادة التي يقبضها إليه عقله الواعي باعتباره فناً .

إن « الرؤيا الجديدة » لا تبحث فحسب عن تجاوز الإخيلة غير المتجاوزة في العادة ، فعل السريالية ، ولكنها تتطلع كذلك إلى ادراك وتوصيل التجربة ذات المظهر الشخصي ، التجربة التي هي كل شكلي ، فهي ترى أن من حق الفنان أن يخلق الأساطير .

محمود السعمران

بنغازي

بعد الواحدة

من اجلها سرقت
من اجلها احترقت ..
من اجلها احترقت ، واحترقت
من اجلها يلسعني البعوض . !
من اجلها يلقيني القموض . !
من اجلها رميت في موقدها المسكين
باقات زهر ذابل حزين
ومن هدايا موطني سكين
وشمعة قديمة ادبلها الانين

من اجلها مشيت في مدينة
قرية البنيان

يسودها الحنان ..
سكانها ينقطعون في كياتهم افان ...
ودورهم تطلق من سطوحها دخان
في باب كل منهم تموء شمعتان ..
تحيطها برحمة يدان

وبعد ان تحطم اللظام نجمتان
يخرج من غرفة حلم اخضر الدموع ...
شاعران

وعازف يعزف في كمان
ثلاثة يجمعهم في كنف الحرمان ..
منهم الألوان

وينقر العازف كل يانب
ويجمع الاحباب للاحباب ..
في سهرة بريئة الرغاب .
وبعد ان تنفض حتى اجفن النوافد
الحسان ..

تخرج من منزلها المهدم الجدران
سيدة في يدها فنجان ..
به من الدموع قطراتان
الى البعيد والقريب قطراتان !
فيسألون : يا سيدتي ما هذه الدموع ؟
من اجل من تجمعين هذه الدموع ؟
نحن هنا ، لنحفظ الاحزان
ونشرب المرارة السوداء من
فؤادك المطعون بالحرمان والايمان

فانغمضت عيناان
واندفعت تقول :
اتعرفون الفارس المجهول ؟
اتعرفون من مات وغنت اسمه السهول ؟
من اجله سرقت
من اجله احترقت
من اجله احترقت واحترقت

الى Bedhampton

الربة الاسطورية التي ترهب البشر احلامهم .

لنصارث الواسي

بورتسموث - انجلترا

كما

في طريقنا من شارع البلدية إلى الساحة الكبرى كبريين تملأ ، تسوح أفكارنا في بحران ساخر ثقيل ، وكانت المدينة في تلك الساعة تنفّس من حرها الألهب ، والنفس تلتهم عند غروبها في نوافذ الابنية العالية لترمي في فسحات الضوء ظلالها الكبيرة ..

بين مئات الأجسام المتدافعة على الرصيف كنت ادفع نفسي ببطء كمن يمشي في جنّازة ، تنتفض على وجهي أحاسيس مبهمة . كنت أشعر بها تخرج من صدري وتقرع كيائسي كالولجة العارسة ... كانت هذه الأحاسيس على كثرتها ، تتصارع وتنتجع لتكون أحساساً غريباً في قرارته انخدال ووقف طموح ... طموح خلّفته امرأة في نفسي وأنا صبي في الثالثة عشرة من عمري وعدتني أنها ستفدي ليكر في هناك . هذا الطموح ، وجدته اليوم يتلاشى ويموت ، قلته هي بآثنية ، بكبرياء جئت عليه قاسية ، قاسية ولست أرحم .. ومنذ زمن بعيد ، ما رأيت يعيش في نفسي ، يلفه خيالها حتى يغيب ، ثم يعود قوياً كجزء من وجودي لإزعاج بقسوة ، بحنان .. أن يعيش الإنسان لأجل امرأة ، وأن كنت لا أقبله ، إلا أنني لم أجد مبرراً له في حال شرودي ولم أتنبه إلا ليد صديقي تهز كتفي :

— بماذا تفكر ؟

...

— ما بك ساهما ؟

— هه .. لا شيء . كنت أفكر .

اعطني سيكارة .

— انت لا تدخن ..

— أحس بحاجة كبرى إلى التدخين على غير عاداتي ..

— بدأت أفهم ..

وكالجامع أنهم حملت السيكارة إلى نفسي وأطبقت عليها بشدة حتى هزتها . كنت قاسياً عليها امتص روحها المحرقة بشراهة ووحشية

حتى علقت « فرمات » الدخان بين اسناني وتحت لساني . وخيل إلي في تلك اللحظة وجسمها الناحل الصغير يرتجف في فمي ، أتيمص روح امرأة أخرى لن أتركها حتى تصير مثل عقب سيكارة أرميها لا روح فيها ولا دخان . وسحبته نفساً طويلاً ورميتها بمصيبة على الرصيف ومستها بحدائي وبصقت فوقها مرتين :

— كذابة ، مأكرة ! ..

— وهل تفكر بها دائماً ؟

— اني لا انساها أبداً ، فهي كآلهة حس

المؤلم في حياتي ..

— غداً ينسبك حبها حب امرأة أخرى ..

— امرأة أخرى وتحل المشكلة ؟

عشر سنوات

بقلم جوزف ضالحي

قلت لك ان احب امرأة مثل حبها ..

— وما رايي ؟

— ما بها ، هل تعتقد اني احبها ؟

— ألم تخرج معها ثلاث مرات ،

هذا يكفي ..

— لكن ليس هذا دليل على اني

احبها .

— متى ستقابلها ؟

— يوم الاثنين . لقد التقيتها

الباحرة قرب المحطة مسرعة تتعثر

بخطاها ويلوح وجهها شحوب جميل .

ولما استوقفتها حاولت ان تخفسي

ارتباكها فابتسمت ببرودة واخبرتني

ان امها مريضة فجابت تأخذ لها

الدواء . دعوتها الى فنجان قهوة

فاعترضت بلطف :

— ساراك يوم الاثنين ، قالت ،

الى اللقاء ..

وابتعدت بعدائها الاسود ، تحمل

شيئاً ملفوفاً ولبس يسراها في جيب

فستانها كأنها تقبض على شيء . لعلها

الليرات التي استردتها من الصيدلية

وقد تكون الأخيرة التي تملكها وهي

لا تسد حاجة كبيرة . وتملكني شعور

بالشفقة عليها وحاولت اللحاق بها

لاقدم لها مساعدة إلا أنها كانت قد

غابت وسط الزحام .

فتساءلت طويلاً : هل تقبل من

رجل ، أي رجل مساعدة ولا تعدها

أهانة لها والكرامتها ؟ ان بعض الناس

يتجبرون ، يفضون على جراحهم ،

ويسدون بالحجارة خور بطونهم ولا

يستسلمون .. لا لن تقبل أبداً مثل

هذا الصطاء .. فهي تعمل في أحد

المكاتب وتقبض معاشها كل آخر

شهر مائة وخمسين ليرة تكفيها وأما

الوحيدة وترد منهم مائة الناس

والعوز ..

كان صديقي يرافقني برافسب انفعالاتي

نصمت وهذوه ، ميتسماً بجلد ،

يحترق في داخله علامات استفهام

كبيرة : هل يحبها ؟ هل يكرها ؟ لعله

يمثل عليها ! ..

وكنت ارمي باتباه قسمت وجهه

ترددي تعابير مختلفة : من غمزة

عينيه السوداوين الى تقطيع فمه

الكبير وانحراف شاربيه الصنيتين

وشعرت بأنه يسخر مني ، يضحك

علي يهزأ من عاطفة في قلبي فاندفعت

بحماس اتحدى اتهاماته واخنق

علامات الاستفهام في صدره :

— هل تعتقد اني احبها ، هل

تعتقد ؟

— لا اعرف ، لا اعرف ..

قالها بخبث ويرم شاربيه ..

— هل قبلتها امك ؟ هل حاكيتها

غزلاً امام الناس ؟

— ما هم . قبلها انما شئت ما

دمتما متحابين . في الشارع ، على

الرصيف ، امام باب الكنيسة ، في أي



يده اليسرى وعاونني حديثه لسي
يومذاك :

— زوج ، لم لا تزوج ؟
وخرجت كلماته بهدوء الرجل
الواظم المقتنع .. ولم اجد شيئاً
ارد به عليه سوى صمت عميق فيه
سخرية ولا مبالاة ، لان حينئذ كان
يشدني الى حياة التشرد ...

تلك الليلة بالذات تأخرت في
العودة الى البيت .. كانت امسي
ساهرة تنتظر وترهف سمعها لكل
صوت ، لكل حركة او رجل غريبة
تمر في الخارج فتشع عينها وتردد
بالهفة : لعله هو ، هذه دعوته ...
لقد وصل ..

وبغمرها شيء من الارتياح
وتنبسط اسريرها ثم تعود لنتجهم
كلما يمدت الاقدام واوغل الليل في
وحشته .. لقد خيبتها الفراق ،
وافلتها اللون السود حتى اربقت
حفيها فانكفت على نفسها وامت.
وظلت الريح وحدها تلمب باوراق
الشجر وتحرك احشاء الليل .. كان
للصبح قرباً جداً من ليها الطويل
كشحت شمسها اطياف الظلمة المخابرة
في روايا الفرفة فانرسمت معالم
الاشياء واضحة من جديد : كتبي
واوراقي المبعثرة على الطاولة كانت
تحتل امكنتها ولم تمتد اليها يد
غريبة وتمتد بها . بقيت كما تركتها
الامس جامدة بتأكلها الصمت ولا
تتكلم ، ولا تبوح بسر او عاطفة الا اذا
كلمتها است وتحدثت اليها ، وعندئذ
فقط تخرج عن صمتها وتحدثك .
فهي تعرف اشياء كثيرة منك وعن
الارض . تعكس لك من الحياة ،
وتقص عليك اخبار الحب وتتركك مع
الموت وجها لوجه ، ببرودته وجوده ،
حتى اذا طلبت منها شيئاً له هدك
الى رجل ينام في راحة النهار ..

شيئان يشابهان : الموت والنوم
العميق ..
ومجرد التفكير باني اموت اوساموت
حقاً كلما اغمضت عيني كان يكفسي
لترداد رغبتني فاقضي العمر ساهراً ..

— انها تناسبني ، واحبها
— انت تحب نوال ! سخافة ...
لا اصدقك انك تمزح ..
— لا تصدقك انت حر ، انا تزوجت
لا انت ..
كانت كلماته هادئة رصينة تحمل
في نبراتها الحقيقة كاملة فاردت
معتذراً :

— اراني قد تخطيت حدود
اللياقة .. انا آسف يا جورج .
مبروك الف مبروك ..
كان يمز علي ان اراه يهدر شيا به
بيله ، وتستحيل حياته تحت تأثير
نزوة عابرة الى جحيم .. لذلك لم
تخلق قتي كلماته يومذاك ، نفورا منه
او كراهية .. بل ملا قلبي شيء من
الامتزاز به وهو الذي لم يعرف في
شبابه غير العبث والانفلتات . فربط
نفسه برباط لا تفصسه الا السماء .
اتخذ له امرأة تقاسمه خبزه ودفعه
دراسة .. كان بحاجة الى الفلسفة
والهدوء ، الى حياة مستقرة هائلة
كحياة الناس . واستمدت من حياة
منازله الجمجمة ونحن نقر في اد
نخبتي ، في احدي زوايا المقهى .. كان
يردد وقد تملكته هستيريا مثيفة
من حياته ومن اوضاعه :

— لقد سئمت حياتي وكرهت
نفسي واهلي . اصبحت لا اطيق
احدا . حررتي تقتلني وتجنني علي .
ان الحرية الكبيرة تورط الانسان في
مشاكل خطيرة ، اذا لم يكبح جماحها .
بمثل هذه العبارات كان يصور
واقع وجوده ليتزعج الى الغلاص من
سام التشرد والفراغ حتى جاء يوم
اصبح للحياة عنده معنى وهدف ..
اصبح رجلا بيت له كرامة كالآخرين .
عمل ليعيش ويعرق ليأكل خبزه ..
وستنكب مسؤوليته في المستقبل
وتنتسب فينحب اطفالا يتكلم هو
بلسهم وتربيتهم ، حتى اذا شبوا
تحمل ايضا تبعات تصرفاتهم وسلوكهم
في الحياة ..

اودحت مخيلتي بكل هذه الاشياء
وانا اأمل « المحبس النهمي » في

مكان تريد وترغب ..
— انا حر . الم تحب انت ايضا
امراة في حياتك ؟
— وهل يستطيع الانسان ان
يعيش بدون حب ، بدون امراة .
اجل ولقد تزوجتها ايضا ..
كان يهر كنفه بخفة وخيلاء
وضحك ملا قلبه ووجدتني اهديه
من حدة اعصابي واشاركة في ضحكته
هل يعني هذا انك سعيد ؟
— كل السعادة !

— وهل هي تحبك ؟
— ان الحب شيء متبادل بيننا
نحن الاثنين ..
— يبدو لي انكما متفقان !
— علي كل شيء .. والا لما وجدتني
سعيدا ..
— الم تفيد حريتك ابدا ؟
— كل ما فعلت انها حملتني
مسؤوليتي كرجل له كرامة ، وبيت .
فانا اروح واجيء ، اسهر وامود فلا
تشكو ولا تلتئم ..

كان قد مضى عامان علسي زواج
جورج ، صديقي ، كنت اعتقد انك
ستتغير وبطلق روحه المرحه ويتعمد
الحد بعد ان صار عنده في البيت
امراة . لكن شيئا فيه لم يتبدل .
فلا البسمة فارقت شفتيه ولا خيم
الهم على قلبه بل ازداد مرحا
وبهجة .. وبدا لي كما التقيته تماما
بعد زواجه باسبوعين في يوم مطر
تضرب ربه الارض بجنون . كان
الماء ينسرب من خصلات شعره جاريا
على وجهه ويتحدى بقايمته قوة
الصافسة شاورا يفكر باشياء كثيرة
واذ اراني ابتسم قائلا :

— هل تعلم يا يوسف ؟
— ماذا ؟ اخبر اشياء الله ...
— لقد تزوجت ..
— لا اصدق .. من ؟
— نوال ..
— نوال يا غبي ! ... لقد ضيعت
حياتك ..
— ولماذا ؟
— تزوج واحدة من عمر أمك ؟

لكن ذاك النهار كنت بحاجة لمن يوقظني من جمودي ويعيدني إلى الحياة والحركة . وسمعت صوتها ، فحاة فوق رأسي :

— فقلت عليك أين كنت الباردة؟
— لا تقلني علي ... دعيني انام.
— لا أستطيع .. لا أستطيع ..
أريد ان اعرف ماطمئن .. انا امك! .
— قلت لك دعيني انام ...

— وانا لم اتم ايضا .. الا تعلم
اني قضيت الليل كلسه وحيدة
ساهرة انتظرلك ؟

— تنتظريني ولماذا ؟ وماذا كنت
تعملين ؟

— لقد صليت كثيرا ، وبكيت
كثيرا .. اودت ان احبك من اليوم
— وهل الصلاة تحميني من سوء
انا احمي نفسي ..
كان اقتناعي بان السدي يحمي

الانسان من سوء قادر ان يحميه
ايضا من الموت ... ولطالما صلى
الناس الى ربهم فليس يتقدم من
مصيبهم المحتوم .. وها اتي اميش
بدون صلاة .. قضيت ما يقارب
المشر سنوات دون ان تحرق شفتاي
بنار الايمان ، ولم يسمع ضميري
صدي لكلمات مؤمن .. لقد نسيت
ما هي الصلاة ، نسيت شكلها ونوعها
نسيت كيف اتلوها . فانا لا اكاد
أحاول حتى افشل وتتملكني سخرية
ماجنة من نفسي ...

عشر سنوات تحملت في خلاها
مسؤولية نفسي كاتسان له كرامته
وحرته ، يريد الا يستبد به احد ،
يلارس حريته كشرط واجب
لوجوده ..

كانت كبريائي لمنعني من اللذل
والخنوع والاستجداء طالما ان الصلاة

لا تنفع ولا تحميني من الموت اشد
الاشياء سوءا عندي ..
القلة للموت في النهاية ! ..

ولا شيء يقوى عليه .. واي شيء
اقوى منه ؟
الحب ؟

انه يبقى ويشتد ما دمت اميش ،
وما دام الذي احبه يعيش معي .
ويتنهي بانتهائها ولا يبقى شيء بعدنا
ليته بقي لي ذلك الحب .. ليتها
لم تقتله بانانيتها ، بغريزة المرأة
فيها ، اذن لكان قد اشدت عصبه ،
وغداه الطموح .. لكنه عندها اضعف
من الحياة ، واضعف من الموت ..
— ساندبر امري ، ولن اخاف ..

جوزف صادق

جنة الامل

اعشقته ، ابدية من ماسمل
المح في الرايح المقبل
وتدمع العينان ما رف لسي
في موطن يمشق للاجمل
ارسلت هذا القلب كي يجتلي
يرود في شاطئه الخملي
تغفو على ترنيمه البلسل
منابع الكر والحظلل
تفعلها الاغواء في المفسل
رشت رمال الحب في جدولي
تهتف للزائر ان اقبل
يجدف التيار لا ياتلسمي
يقول : يا هذا فلا تدخل
الا الاولى مائوا على المدخل
وارفق بذلك السعد الاعسرل
قد جاءني في ليالي الابل
تحرقتني الاشواق للامامل
يعيش في اشرافه الخممل

صباح الدين كريدي

في الشفق الوردى لي ماسمل
من مغرب الدنيا الى شرقها
يرق لي ، اهتز في نسوة
اسكب منه النور في خافقي
يوما الى الجنات في مغرب
والقلب يا للطفجل في زورق
جزيرة اليافوت في مصوفا
جنينة هلي ، وهدي ، هنا
مراس الامال في عريها
ضغيرة شقراء من حلوة
على جبين النهر مرمية
تهويمية في مرفأ راعش
والليل لا جواه غاضبا
هدي بلاد الوهم ما ارتادها
ارجع وانت الطفل من رحلة
وقلي المهزوم هذا هو
من ساعة قد غلب اتي هنا
والليل لا يبق مستنظر

حلب

بيروت في العهد الفينيقي

بقلم شفيق طباره



بد لي قبل ان ابدأ بتدوين هذا المقال من البات الحقيقة التالية : وهي ان اخبار الأزمنة التي توصل المؤرخون الى تعيينها منذ بدء التاريخ الى الازل حضارة الفينيقيين يشاها سائر من القومض ذلك لانها لا تستند الا على وثائق كتبت فيما تأخر من الزمن الامر الذي حمل الباحثين على الاعتماد في امطة الشام عن هذه الحقبة من تاريخ لبنان القديم على ما اكتشفه الآثريون من عادات ومخطوطات .

على ان جل ما يعلم من الاقوام الذين فطنوا بيروت قبل التاريخ انهم كانوا على حال الفطرة فكانوا يسكنون المغاور . وعلى واي اكثر الباحثين في تاريخ الاجناس البشرية اتهم لم يكونوا من السلالة السامية . بيد ان العلماء لم يتمكنوا على كل حال من تشخيص ما تبقى من عظام هذا الشعب لقدمها وتلف اكثر ما تبقى منها ولعل الحوريين الذين ورد ذكرهم في سفر التكوين (ص ١٤ عدد ٦) من بقايا هؤلاء .

اول من سكن بيروت

وقد اثبتت الابحاث التاريخية والاكتشافات الاثرية ان اول سلالة سامية سكنت في لبنان هم الكنعانيون بنو كنعان ابن حام بن نوح وذلك قبل مجيء العبرانيين بالآلاف السنين ثم اختلطت ببني كنعان قبائل ارامية نسبة الى ارام اصغر اولاد سام . فتغللبوا على سكان لبنان الاولين ووطنوه وما لبث ان تهيأت لهم سبل النهوض الاجتماعي واستطافوا على مر العصور وتطاول الاحقاب انشاء المدن والقرى وتكوين الحكومات وتنظيم شؤون العمران واشتمل لبنان في تلك الأزمنة الفائرة على مدن كثيرة كل مدينة وضواحيها تؤلف مملكة صغيرة مستقلة بالحكم عن سواها ، ولكل عائلة منها ملكية قائمة ببلداتها . واشهر هذه المدن : جبيل وبيروت وصيدون وصور . ولقيت صيدا ايان ازدهارها بصيدا الكبيرة كما لقيت صور بالمدنية الخصبة واطلق على جبيل اسم المدينة المقدسة .

مؤسس بيروت

وتحدثنا المصادر القديمة ان جبيل من اقدم مدن العمور وانها كانت في العصور الفائرة مدينة حصينة وعاصمة لمملكة كبيرة مطمة . ثم لما كثرت اهلها ضاقت الاراض الواقعة بين الجبال والبحر عن القيام باماشتهم انتقلت جماعة منهم الى سهل بيروت واستوطنوه وقيل ان الاله

ايل او عليون - اول ملوك جبيل - وقع بصره على هذا الساحل الجميل فاتجهه حسن موقعه وطيب هوائه واعتدل مناخه فامر ببناء المدينة فيه (١) وقيل انه جاء بنفسه وتراس على بنائها (٢) . وبحدثنا المؤرخ البيروني سنخيتاوتون ان ايل وهب بيروت لبوصيدون (نبوتون) اله البحر والكبيرين الهة اللاحة الذين تقاسموا الملك معه في بيروت ووسعوا نطاق سلطنتهم البحرية الى الامكنة السحيقة . وقال ان عشتروت جعلت مياه مملكتها في بيروت وان صولتها لم تنحصر ضمن مملكتها الصغيرة بل امتدت الى فينيقية كلها وتخطتها الى سائر الشعوب فعبدها باسماء واقاب مختلفة . عبدها الكلدانيون باسم (يو) وعبدها المصريين باسم (ايزيس) وعبدها اهل اليمن باسم (القرقد) وعبدها العرب في الجاهلية باسم (الزهرة) وعبدها اليونان باسم (افروديت) .

اسم بيروت

لم يتفق المؤرخون على اصل هذا الاسم . فادعى بعضهم ان مؤسس المدينة الاله ايل او عليون - اول ملوك جبيل - وسماها باسم زوجته برت او بيروت ويراد بها الالهة عشتروت ابنة السماء . وذهب آخرون الى ان بيروت اسم مشتق من السرو ويقال له في الفينيقية بروت وانها سميت بذلك لانها كانت محفوفة بفايض السرو الكثيفة ومجاري المياه العذبة . وقد اشرت التراجام العربية القديمة السرو بالصوبر . وزعم غيرهم ان بيروت اسم مشتق من بر اوت ومعناها بالمريية جمع شر وانها دعت بذلك كثرة ابارها .

مواقع بيروت وساحتها

فالراي الراجع عند علماء التاريخ ان تلك المدينة بنيت في المحل المسمى اليوم براس بيروت وان المهاجرين الجبيليين اختاروه لصلاحية مرساه للسفن حيث التلال تنحدر تدريجيا نحو البحر وترتفع على مسافة قليلة من الشاطئ صخور عظيمة تصلح لان تكون ملاذا آمنا للراكب في ايام العواصف . يضاف الى ذلك موقع هذه المدينة الديرع وجوها المتع وساحلها البهج وقباباتها العظيمة وحقولها الخصبة المسقية بمياه الابار والينابيع وبالتالي قربها من مقالع الاحجار والاراضي الكلبة الوافرة التي ساعدت على نشاط حركة البنيان فسرعان ما نمت وازدهرت وارتفع شأنها وامتت من المدن اللينة . اما كثبان الرمس التي نشاهدها في وقتنا الحاضر في الجهة الجنوبية من بيروت فلم تكن على رأي بعض الباحثين قد سطت عليها وانما كانت تلك الناحية الرملية سهولا خصبة للسكن . ومما يستدل على كبر بيروت وسعتها ما اكتشفه الآثريون من اثار المباني العريقة في القدم وقطع الفسيفساء والرخام على بعد

عشرة كيلومترات نحو الجنوب . وقد أراى بعضهم (٣) أن موقع المدينة كان يمتد الى خان الجديد بين وادي الشويفات ونهر القدير وشاهدهم على ذلك قطع النقود التي عثر عليها في تلك الناحية وتشبه نقود بيروت وتمثل الالهة عشتروت قائمة على مقدمة سفينة وقدروا انها بقايا مدينة بيروت الفينيقية وكانت تلبى بلاذقية فينيقية .

حدود مملكة بيروت وعسدد سكانها

ومهما يكن من شيء فقد نمت بيروت وخطت خطوات سريعة في معارج التمدن والعمران ويتجلى هذا النمو على الاخص في اتساع رقعتها وامتداد حدودها الى تخوم مملكة صيدون اي الى مصب نهر الدامور على مسافة ١٨ كيلومترا من عاصمتها نحو الجنوب . وامتدت شمالا الى تخوم مملكة جبيل اي الى نهر الكلب على مسافة ١٤ كيلو مترا . اما عرضها فكان معدله تسعة كيلو مترات تقريبا من شاطئ البحر الى سفح جبل لبنان وعلى ذلك يمكن القول ان مملكة بيروت كانت تشغل مساحة تقدر بـ ٣٢ كيلو مترا من ساحل فينيقية .

اما سكان بيروت الفينيقية فلم يرد في المصادر القديمة بيان عن عددهم نظرا للغموض الذي يغشى تلك العصور . ولأن المؤرخين كانوا يطلقون اسم فيبييه على جميع مدن لبنان دون تفرق بينها افتداه بومبي (٤) الذي كان يلقب الفينيقيين بصيدونيين وبصوريين وذلك لتوالي هجرتهم الى الحواضر الفينيقية مدة اربعة قرون (٥) وبولي سور هذه الزعامة خمسة قرون (٦) وهكذا اندمج تاريخ بيروت بتاريخ فينيقية وتغلغل على الباحثين فصل سيرة بيروت بما هو خاص بها عن غيرها من الحواضر الفينيقية .

بيد ان بعض العلماء يرون ان سكان بيروت كانوا أوفر عددا من الحال الحاضرة . وشاهدهم على ذلك ان عدد سكان ارض كنعان كان يومئذ اربعة او خمسة ملايين لان الكتاب المقدس يشهد انهم كانوا اعظم واكثر عددا من الاسرائيليين الذين كان عددهم يومئذ يربو على ثلاثة ملايين غير ان هذا الرأي ما يزال يفتقر الى اثبات . اذ ليس لدينا تخطيط قديم يرجع اليه في معرفة تخوم الاراضي التي قطعها بنو كنعان وهي التي سميت بأرض كنعان وأرض فلسطين والأرض المقدسة وفينيقية اذ لم تكن الخطط عرفت في ذلك الحين .

اما حد مملكة بيروت الشمالي فمدلول عليه باسم نهر الكلب لان الكلب عند الاقدمين كان رمزا الى الحراسة عند مداخل القصور ولغور الممالك . وفي حكايات المصريين ان الكلب (اوي) كان يحرس ابواب الافاق التي تدخل وتخرج

(٣) الدكتور حول روليه

(٤) حوالي ٨٨٢ ق م . ٥٠٠ من القرن السابع عشر الى الثالث عشر قبل الميلاد (٦) من القرن الثامن عشر حتى القرن الثاني قبل الميلاد

منها الشمس ... ونهر الكلب في مضيق الجبل يشير الى الحد الفاصل بين الملكتين (جبيل وبيروت) الناحيتين . وقد مر فوقه الفزاة ودوتوا اسماعهم على مسخوره كما فعل المصريون والاشوريون وغيرهم . وقد اطلق اليونان على هذا النهر اسم ليكوس ومعناه الذهب .

وكثيرا ما بحث النحويون عن الاسباب التي دعتهم لتسمية النهر باسم الذهب فلم يتوصلوا الى وناق قضية . الا ان الاسطورة تروي انه كان بين الصخور القائمة على مقربة من مصب النهر صخرة تفننت الطبيعة في تنسيقها وتنسيقها فحملتها شبيهة بجسم حيوان رابض له رأس وذيل وله قوائم . وكان اذا عصفت الرياح في المضيق بين الجبلين يسمع له صوت كأنه كلب ينبج أو ذئب يعوي لدعوة السكان الى القتال كلما لاح في الافق سمن معادية أو وصلت فرق غازية الى مصب النهر عند مدخل المدينة . وظن الناس ان التمثال قد تحول الى رصد وان الرصد ينبج من داخل الصخر وتحول الفن الى عقيدة والى ايمان وصار السكان ينظرون الى التمثال الحجري نظره الى صنم يحمي حمامهم ويحرس شاطئهم . ولما شق انطونيوس قيسر الطريق لربط شمال لبنان بجنوبه وذلك في القرن الثاني للميلاد لم يسموه له احتراماً لذلك الاعتقاد وظل الصخر قائما مكانه - على ما قيل - الى زمن دخول العرب فدمر مع ما دمر من اصابه .

اما الحد الجنوبي لمملكة بيروت فكان ميناء الدامور ويقع بقرب مصب نهر الدامور وهو المعروف عند الاقدمين بنهر داسوراس أو داسوراس وعلى مسافة متساوية ما بين صيدا وبيروت . وكان على طول الخط الفاصل بين حدود الملكتين (بيروت وصيدون) حصون متعاقبة تكاد يتلاقى بعضها ببعض لحماية المدينة من غارات الغزيرين .

اصل البيروتيين الاوائل

فالراي الراجح عند علماء التاريخ ان البيروتيين الاوائل هم فرع من الجباليين وان كلا الشعبين ينحدر من اصل واحد وينتمي الى الاراميين ويدلون على صحة قولهم بالعلاقات الطيبة التي كانت قائمة بين هاتين الملكتين على مر العصور واختراكم في اللغة والعوائد والطباع والتقاليد الدينية . ويفيدنا التاريخ ان بني ارام لما دخلوا الى لبنان تفرقوا في رياه وهاداه وامتزجوا باهله واقاموا في نفوره ونشأ عن اختلاط الاراميين بالكنعانيين شعب اطلق عليه اسم الشعب الفينيقي وعرف بالشايط والافندام وانصف بالذكاء والانفة وقد اهلته هذه الصفات لان يمثل دورا هاما في تاريخ هذه البلاد ويتبوا مركزا مرموقا في مضمار الحضارة الاولى .

لغة البيروتيين الاوائل

كان اهل بيروت القدماء يتكلمون اللغة الارامية وهي فرع من لغة الكلدان وتتميز عنها بصفات كما هو الامر اليوم بين الإيطالية والفرنسية . الا ان لغة البيروتيين الاصالية لم

ويفرضون على أنفسهم لاسترضائها أو اخماد غضبها أشق الاعمال واعظم النفقات وأوجع الضحايا . وقد أدى بهم الاندفاع الديني أنهم كانوا يصحون اولادهم الصغار طلبا لرضى الالههم (٩)

وقد وجد الآثريون عظام طلع مطمورة تحت قواعد جسر نهر بيروت واعتبروها من ضحايا الإنسان على أن هذا النوع من القرابين أخذ يتنوع فقدم أبناء لبنان بعد زمن الحيوان عوضا عن الإنسان ثم اختفى هذا النوع شيئا فشيئا وحلت محله القرابين النباتية المؤلفة من سنابل القلّال والخبزر والفطائر وما إلى ذلك من الهدايا والقرابين والتبرعات . وكان الفقراء ممن لا يتقدرون على تقديم القرابين منس الحيوانات الحية كالخرناب والطيور والبقر والغزلان يصنعون ما يشبهها شكلا من المعجن ثم يقدمونه إلى الهياكل بعد تضاضه . وتدل المسامير التي وجدت على بعض التماثيل أنهم كانوا يكسونها في الاحتفالات الدينية بالحلل الفاخرة ويرنونها بالحلل النفيسة .

وذكر التاريخ أن أبناء لبنان القدماء ادخلوا عبادة البعل إلى الممالك ونشروا مبادئه في العصور القديمة . وأن الدين العيتيبي استمر مدة آلاف السنين حتى غلبه الديسسن التمراني في القرن الخامس الميلادي .

الحضارة الاقتصادية

كان موقع بيروت الجغرافي عاملا جوهريا في تطوراتها التاريخية وفي مسارها السياسية والاجتماعية فآخذ البيروتيون في أول أمرهم باستعمار الأرض وتربية الواشي وكانت أراضي مملكتهم من أحصص التربة تغطي أرضها سباني الزرع والبن وكان سهلها مروجها شجر النخل وأنواع الحبوب وكانت الأشجار المثمرة وكروم العنب والغابات تغطي ما نراه اليوم من تلال ومروج خضراء . وقد استثمر البيروتيون أرض مملكتهم على صغر مساحتها بقدر المستطاع إلى أن قام أمثالهم فوجها الأفكارهم إلى مشروعات أسمى . وبحكم وجودهم في الساحل انجذبت أنظارهم إلى البحر فأنفذوا إليه وقد وكان لهم من مميزات أنهم اخترعوا فن الملاحة . وعنوا ببناء السفن وبلغوا في هذه الصناعة شأوا بعيدا من المهارة والإتقان .

وقد افادتنا كتابات الولاة الوطنيين إلى فراصة مصر التي اكتشفت حديثا في تل العمارنة بمصر من أحشوال فينيقية في أيام موسى النبي . وقد ورد فيها ذكر ييسروت وعلو مقامها ورفي تحارتها وسعة ثروتها وأنفان البيروتيين صنع الحبوب وعددها وقد قدرتها بعض المصادر التاريخية بما يزيد عن ألفي سفينة وهو عدد عديد بالنسبة إلى تلك الأيام الحقيقة . وكان طول السفينة يبلغ ٨١ مترا تقريبا وعرضها نحو ٢٧ مترا ويبلغ بعضها ثلاثا بل خمس طبقات وكانوا يزينون مقدماتها ومؤخرتها بأنواع عديدة من الزينة وقد وردت لها جملة رسوم في آثار الفراعنة وكانت أمثلة رائعة من فن التلوين والزخرفة في كل قطعة منها بما

تبق على ما كانت عليه في أوائل نشأتها ذلك لأن أمما عديدة قد تقلبت على هذه البلاد فامتزج الأصل الآرامي بغيره من الإجناس وكذلك امتزجت لغة أهله بلغات المتكلمين فدخلتها أصول ميراثية وكنعانية وسريانية وغيرها . والذي نعلمه أن اللغة الآرامية بقيت سائدة على لبنان القديم ثم اخلت تضمحل شيئا فشيئا حتى توارت وحلت محلها اللغة العربية لغة العرب الفاتحين . ومن دلائل انتشار اللغة الآرامية السريانية في لبنان في القرن الثاني الميلادي أن معظم أسماء القرى الباقية إلى يومنا على لفظها القديم المفتوح آخرها كرشميا (رأس الماء) وميروبا (الماء الغزير) ودلينا (الدلب) وبسكننا (بيت السكن) وبيت مري (بيت السادة) وعيطورة (عين الجبل) وبرماتا (بيت الرمان) وبكفيسا (البيت الصخري) وعيناتا (الناييع) وكفرشما (بلد الآله شما) وكسارا (الكروم) بالإضافة إلى أن أهل (معلولة وبسمة وجعدين) القريبة من دمشق يتكلمون فرعا من هذه اللغة في هذه الأيام ويسمونهم السريانية .

ديانة البيروتيين الأوائل

يعتقد جمهور المؤرخين أن الفينيقيين كانوا الشعوب السامية نسبوا إلى الإلهة للشمس والقمر والنجوم وسائر الاجرام السماوية واعتبروها الالهة العامة للحياة والموت . وشادوا لها الهياكل وصنعوا لها أصناما عديدة منها على صورة الذكور ومنها على صورة الإناث . ويستدل من التماثيل التي وجدت في هذه المنطقة على أنهم اعتقدوا بخلود الروح والحياة الأخرى كما اعتقدوا أن الروح تزود جسما ولذلك متوا في حفظها بالتحنيط ونحتوا التماثيل لتزودها الروح إذا فقدت الجثة أو تلفت وجهوها بتصوير وجه صاحب التمثال بكل ما فيه من صيوب لكي لا تضل الروح منه إذا أرادت زيارته . وذكر هيرودوت منتحما زار لبنان في القرن الخامس قبل الميلاد أن الفينيقيين كانوا شديدي التمسك بدينهم وكانت كل مدينة من مدنهم تخصص بمعبد فعبد الجيليون الإله أدون أو أوديسس وعبسده الصيدونيون بعل أشمون وعبد الصوريون بعل ملكوت ودان البيروتيون لبعل بريت الذي كان رمزا لعششرت نافقوا له هيكلا في مدينتهم وهيكل آخر على الجبل المشرف عليها في بيت مري وهو هيكلا بعل مرقد فكان الناس يحجون إليه في المواسم ويتوافدون إليه من جميع البلدان وما زالت أطلال هذا المعبد ماثلة إلى يومنا وتشهد بعظمته وما كان له من مكانة مقدسة .

ومن طقوس الفينيقيين الدينية المذكورة في الكتاب المقدس أنهم كانوا يرقصون حول المذبح ويلعبون باسم البعل من الصباح إلى الظهر (٧) وكانوا يصرخون بصوت عال ويخشدون وجوههم وصدورهم حتى تسيل دموعهم حونا على الالههم (٨) وكانوا يكرمون الإلهة غابة التكرم

(٧) سفر الملوك الأول من ١٨ : ١٦ (٨) الملوك الأول من ١٨ : ٢٨ (٩) حزقيال من ١ : ٢٧

فيها المجاذيب والدقة .

الحسان يرتدين فروات الاسود ويهرسن العنب بارجلهن ويرقصن ورقصات إيقاعية على القيثارة وينشدن الاناشيد الحلوة تعظيما لباخوس اله الخمر . وفيما كانت سفن البيروتيين تجوب البحار محملة البضائع كانت قوافلهم البرية تسير الى داخلية اسيا عن طريق سوريا والعراق حاملة بضاعة هذه البلاد الى الشعوب القاصية والنامية وتعود مثقلة بمصنوعات ومحاصيل تلك الشعوب علسى سبيل المبادلة .

الفنون الجميلة

واهتم البيروتيون كسائر ابناء هذا الساحل بالفنون الجميلة وفي تاريخهم الفني امثلة عديدة تدل بوضوح على ما كان لهم في عهد حضارتهم الزاهرة من ميل فني وذوق انساني جميل . والى العينيقي بما فيه من سمو وانسانية مثالية كان من قديم الزمان رسول السلام بين الفينيقيين وغيرهم من الشعوب . واذا تأملنا الآثار الفنية التي خلفها الفينيقيون وجدناها كلها ناطقة بان الوسيقى كانت احب مزاويل الحياة عندهم وان منابئهم بها وبالرقص والغناء لا تقل شأنا عن منابئهم بالتجارة والصناعة والعلوم والاداب . فقد كانوا يميرون عن مشاعرهم بما يرددون من اقاريد وانغام في قوافلهم عبر الصحاري وفي سفنهم فوق البحار . اما الرقص فكانوا يبترونه في كل مناسبة بل يخلقون المناسبات لاثارتها في الأعراس والأفراح والاحتفالات المنعقدة . يذكر ذلك صيد آلات العرب المنقوشة على جدران معابدهم وتمائيل العازفين . والرائصين الموجودة في متحف بيروت وفيه من الملاحظ وكذلك مسرح التمثيل التي صنعت متاعها لعاديات الايام وما زالت ماثلة للعيان في جيبسيل ويعلك الى هذا الوقت شاهدة بوجود التمثيل الموسيقي في تلك العصور . وكانت المشاهد المنبهة تمثل في ميدان بيروت وكان مرقعه على شاطئ البحر قريبا من ميناء الحصن وفي المكان المعروف بخان الصلابة وقد جدد بناءه هيرودوس اقربا الاول وظلت اثره ماثلة الى زمن قريب .

القواعد التجارية

ونعمت بيروت عصورا طويلة بالسلام والطمانينة فاستفاد اهلها من سالتهم للشعوب الفيرة فشطت تجارتهم وعمرت بلادهم وانتشرت صناعاتهم وكثرت ثروتهم وزاد غناهم واثاح لهم (التعايش السلمي) سبيل العناية بالاستيراد والتصدير وعنوا بها منية افروا بها على القاية . ومن مظاهر عناية البيروتيين الصادقة بالتجارة - والتجارة الخارجية خاصة - انهم سهلوا طرقها فنهوا المحطات في طرق القوافل واقاموا المنابر في الثغور وانشاء القواعد التجارية فأسس الجبيليون مدينة لارتكا في جزيرة قبرص . وشارك اهل بيروت صيدا في ايام عزها في انشاء قواعد ذات اهمية في جزر بحر ايجة فاجتازوا منها مضيق الدردنيل وبحر مرمرة الى شواطئ البحر الاسود . ولما قويت شوكة الايجيين (قدماء اليونان) في الملاحة قطعوا

وكانت صناعة السفن يومئذ رائجة وانتشرت الصانع على طول الساحل اللبناني وفي خراج مدينة بيروت على مقربة من الشاطئ وفي محلة مار الياس والمصيطبة وبجربنا التاريخ ان اساطيل الفينيقيين مكنت جيش القرس على قهر اليونانيين والاستيلاء على جزر بحر ايجة بعد حروب سجال . كما مكنتهم من النصر في الحروب المدينة المشهورة (٤٨٦ - ٤٦٥ ق م) وظلت هذه الصناعة رائجة الى ايام العرب فيها وفي طرابلس وغيرها من ثغور لبنان عمر معاوية المراكب وجيز الاسطول العربي الضخم الذي بلغ عدد قطعائه على رأي بعض المؤرخين الف وسبعمائة قطعة غزت قبرص وغلبت على الاساطيل البيزنطية . وكان القدماء يستعملون في هذه الصانع اخشاب الارز وكانوا يقتطعونها من غابات لبنان الكثيفة والفنية بمختلف الاشجار . ولم يقتصر الاقدمون في استعمال اخشاب لبنان على بناء السفن بل كانوا يستعملونه ابواب المعابد والصوراري المعدة لوضع الاعلام فوق صروح المعابد وفي صنع التوابيت والتمائيل وجدران الهياكل والابنية العظيمة والقصور وذلك لانه يبقى مدة طويلة بدون ان تتعريه آفة يثبت ذلك ما وجد من اثره في هياكل الفراعنة وهياكل سليمان وقصور بابل واشور .

واشتهرت بيروت بجودة الصناعات اليدوية وجازت فيها صيدا وصور واهمها : صناعة الزجاج وقطع زجاج في انهارها اواني الزجاج والخزف على هياكل مختلفة بالاسنة صانع الجعل واشتهرت بصنع الارجوان . وكان هذا اللون ملبوس الملوك والشرفاء وكانوا يستخرجون مادته الصبغة من اصداق توفرت في سواحل صيدا . واتقن اهل بيروت صنع التماثيل وقطع الاحجار واعمال التجارة والتصوير والرسم والنحت وصنع الانعشة وصناعة الحلبي كالفلاذ والاساور واودات الزينة وصناعة الجلود والفخار وشباك الصيد والحبال والمطرور واكتشفوا منافع النباتات الطبية وعرفوا صناعة توقيف السموم في اللدوفين ورد اضرا السحر (١٠) وبرعوا في اعمال الهندسة المعمارية ولا سيما هندسة المعابد وذكر التاريخ ان حيرام ملك صور امان الملك سليمان في بناء هيكل اورشليم وامده بخشب ارز لبنان وصناع في شغل المعادن وفي بقية الصنائع التي اشتهر بها ابناء لبنان في تلك الايام .

واشتهرت بيروت بكونها وكان خمرها خير الخمرور طعما ولونا على الاطلاق . وذكر بلينيوس ان اهلها اتفردوا بصمره وتعتيقه وكانوا يتجرون به تجارة واسعة . وكان مع العسل والزيت والحديد من جملة انواع الاتوات التي كانت الدول الكبيرة في ذلك العصر تفرسها على ابناء هذه البلاد . وذكر المؤرخ هيرودوت انه شاهد في معاصر فينيقية الصبايا

(١٠) سنيان (١١ : ١٢)

القرن الاول للميلاد ولكن بعد ذلك التاريخ فقدت نسخته الأصلية ولم يصل للعصور الحديثة منه سوى اسمه وبعض مقاطع استعارها الكتبة الاقدمون من بعده وعُدَّت أغنى الآثار الفينيقية الناطقة بأحوال الإزمنة القابرة كما عدَّ اشهر المؤلفين الذين كتبوا عن أحوال فينيقية في العصر القديم .

ثم ان البيروتيين لم يقصروا أعمالهم على التجارة ولم يحصروا همهم فيها بل امتازوا بحبهم المعارف والعلوم فساهموا مع أبناء جلدتهم في اختراع حروف الهجاء واتقان علم الفلك والحساب وادخلوا الادب والصنائع والفنون الى بلاد اليونان وكانت أكبر مسبب لانتشار الحضارة في تلك البلاد (١١) وقال العلامة الفرنسي فكتور بيرار في كتابه (الفينيقيون واوديسا هوميروس) ان هوميروس بنسى كل اوصافه للبلدان على ما سمعه من الفينيقيين من اخبار رحلاتهم ومناجرتهم ومستعمراتهم وفنونهم . وقال سيرايون الجغرافي اليوناني (اذا اُجاد هوميروس وصف البلدان فذلك لانه نقل معلوماته عن الفينيقيين) .

خصائص البيروتيين الأوائل

ويجب ، فلا يصح ان اختتم هذا البحث دون ذكر الخصائص التي جعلت البيروتيين القدماء ابناء هذا الساحل يكتبون اعجاب معاصريهم ومن يليهم من اجيال . وهي انهم لم يجنحوا مثل غيرهم الى الحروب وشن الغارات في لاسي حين سيطرتهم ، اني اسسوها في مختلف انحاء العالم القديم ولم يكن استعمارهم بالعلمي المفهوم من استعمار الدول الحاضرة القائم على الاعتداء والسيطرة والاحتصاب وانما كانت مستعمراتهم قواعد تجارية قصروا بنائها على سواحل البحار وكان الغرض من تأسيسها جعلها اسواقا لعرض بضائعهم وتأمين قوافلهم البحرية وحراستها .

ثم ان اتفاق كلمة ابناء الممالك الفينيقية كان مثالا يحثدى في التضامن وهذا في اعتقادي هو السبب الاصيل الذي جعل منهم شعبا واحدا متفوقا اختلط الناس فيه وتناسلوا فابهمت الأصول وصار - السكان واللغة والعادة والدين - وقد توحدت جميعها هدف الكل فيما نموا به من اسباب العيش والحياة .

يضاف الى ذلك ما اتمصروا به من حسن الخلق ولين الجانب وحس المسئلة وما تحلوا به في معاملاتهم من ثقة وامانة واستقامة فقال عنهم ثوتوريوس في كتابه عن احوال المسكونة (ان الفينيقيين قوم محنكون بلقون الرعب نسي مواقف الحروب وباتون السلم من ايواها) وهذا ما جعل المؤرخين يفتخرون ببيروت بالبلدة النابتة الجيدة وبفسون اهلهما بالبسالة والتجدة وبالمهارة في التجارة والصناعة والعلوم والفنون على اختلاف انواعها وهي التي احتلهم مقاما سنيا من السيادة واكسبتهم رفعة على معاصريهم وجعلت حضارة الفينيقيين مفخرة من مفاخر لبنان .

شقيق طبارة

على اللبانيين طريق البحر الاسود فتعقرت مصالحيهم في تلك الجهة . وعندما دالت دولة صيدا وورثت مكانتها مدينة صور ساهم البيروتيون مع الصوريين في تأسيس قاعدة (قرطاج) (٨٦٩ م .) واتخذوا منها موطناً لهم بالإضافة الى موطنهم الاول ونثروا القواعد التجارية في شمال افريقية واسبانيا وقبضوا على زمام الملاحة نسي البحر الاحمر وسائر البحار واعتبرت فينيقية اول دولة بحرية واشهر سوق للتجارة واستمرت زاهرة الوف النين على ذكر قرطاج اقول انها مسقط رأس هانيبال ولد فيها خلال سنة ٢٤٧ ق . م . وهي واقعة على مسافة اربعة اميال من مدينة تونس الحالية ولعبت دورا هاسا في التاريخ القديم ، وكانت دولة ذات شوكة وحول وسلطان وكان من مستعمراتها جزيرة مالطة وجزير قرندينيا وجزيرة كورسيكا وجزيرة صقلية وجزائر ماديرا وجزائر كاناريا وبعض سواطيه اسبانيا كما كان لها جيش عظيم انخرط في سلكه كثير من اليونانيين والفينيقيين وجند فيه آلاف من الافراء . ومن اخبار هانيبال انه دوح الامبراطورية الرومانية ووصل في غزواته الى قلب ايطاليا وقد سماه مونتيكيو فيلسوف فرنسا الشهير (المارد الجبار في الزمان القديم) وجعله المؤرخون في مصافح اسكندر الأكبر ويوليوس قيصر . وما يلاحظ من امر اللبانيين القدماء انهم كانوا على اتصال وثيق بشعوب العالم القديم وكانت جالياتهم منتشرة في كثير من اقسام العالم يشهد بذلك الآثار التي اكتشفت حديثا في مدينة طيبة بمصر حيث عثر الباحثون عن الآثار اطلال هيكل فينيقي استدلوا منها على ان جالية فينيقية كانت تسكن تلك البقعة وان افرادها كانوا يمارسون فني هذا الهيكل عبادة الهتهم حسب طقوسهم الدينية .

وصف بيروت والبيروتيين الأوائل

ليس لدينا وصف واضح لمدينة بيروت الفينيقية الا ما ورد متفرقا في كتب الاقدمين غير اننا نستطيع على ضوء ما وقع لنا من اخبارها ان نصورها مدينة عامرة مزدهمة السكان تتقاطر الناس الى اسواقها وتصور فيها المصانع والمباني ذوات الطراز الجميل . واذا كانت صيدا وصور قد تزعمتا العواصم الفينيقية حقبة من الزمن واقر لهما اللبانيون القدماء بالسيادة بما اظهرته كل منهما من احكام القواعد وحسن التنظيم وقوة الزبينة والمصاربة والجلد والتفنن في ابتداء الات الحصار والقتال واذا نبوت جبيل مركزا دينيا مرموقا واعتبرت مدينة مقدسة ، فان بيروت لم تكن في فينيقية الا مركزا ثقافيا وتجاريا زاخرا باهل المعرفة والثروة والتجارة . فيها ولد سنخيتايون المؤرخ وكان كاهنا لاهد معابد الالهة ووضع تاريخا ضمنه كثيرا من التقاليد القديمة نقلها عن سجلات الممالك اليونانية وعن نقوش جذرائها وقد ورد ذكر تاريخه في كتابات الاقدمين الى

العائد !

تمثيلية شعرية في فصل واحد

الاشخاص : سعاد : الام امرأة في العقد الثالث .

سلي : ابنت البكر

صلاح : ابنها البكر

خالد : ابنها الاصغر

المقرر : منطقة خيام اللاجئين يبدو ويزرع بين ظهرانيها بعض الرجال والنساء والصبيان ، وتتصاعد الابخرة والدخان من بعض الخيام ، وفي احداهما جلست الام وهي امرأة تبدو على سيماها آثار حزن عميق رغم الشباب الذي يضي عليها مسحة من الجمال الهاديء .

الوقت : صباح عيد والشمس تنهض من غفراها الابين والناس ماشون لصلاة العيد في مسجد قريب .

خالد : وهو يبكي يالم وحرة :

لم لم يات ابي حتى الصباح
فد سهونا وانتلرنا ماكتيح
كلما هزل العيبا خيفتنا
هزل طيبس باثتيل وانشرح
كلما حركنا ، فلتت : ليبي
واجيل الطرف في كل النواحي
لا اري غير فلام نامسي
وخيام رامنا ففك الريحاح
ففتي ياتي ، فكتا لوعة

صلاح : يحزن مرير :
وكلتنا ما نلقي من جراح

الام : وهي تسبح دموعها :
لست ادري .. لم لم يات الى وقتنا هذا ؟

سلي : تلفظ الدور : سياتي في الصباح

الام : لطفتهم وللأفهم :
سوف ياتي بالهدايا بفتة

بالاصياب ... والاصواب مصلح
فللمسي بفتة فكتة
بشرق الورد عليها والاصاصي

خالد وصلاح : باستعواء : ولنا ماذا يسري ؟

الام : مبينة : بؤة ما اخيلنا على جسم صلاح !
خالد وسوف يسري اترابيه
انه كالتير من غير جناح ...

صلاح : اي عيد اني والفتا اي بشر مشرق الانوار ضاح
الام : وهي تعشي في طور الطعام .. تحدث نفسها :

ماذا جرى لك يا ابي سلمى اني حرمت بيمك التوما
هلا سمعت نمداء صبتا وانيت هتبا يئنا اليوم ؟
يا ربة لا انسي الجعيل اذا خلقت هذا اليوم لي العليا
مساللا جسي اننا واهم
لا يرفون الظلم والاكما

سبون صعبهم بالهينة
وهم العلة لتفصوا الزهنا
التوك ادمسي منهم قعما
واليرد لوهمن منهم الجسما
ريباه اتك مبسم ولوري
لا نستطيع لقدرك اللومبا

سلي : وهي ترى انها منهكة في طور الطعام :

هل نستطيع الاكل بمسد ابي
فلناكلين يفتونه السطا
يشي الطعام الا يجود يسه
لقوم اخافوا حقنا قلمبا
فكسي بسلاي اليوم مهزلة
باسم الالهة نقبل اليتما
لا لست اعرف لبدة وهنار
لا ولا التلوق الطمبا
ما دممت احيا لعت رهمهم
يشي الطعام ... وان بدأ لعما

الام : يمرارة :

قلت حقنا لكن انحيا على الوهم
اذا لم تقبل طعام الوكالة ؟
بحسن عينا حقنا وعلينا
ان نعب التشاء حتى انه شه
كيف نعبا وروفتنا مستبح
ليهود من التمشوب حثاله
ليسي عيبا ذا الذي نهمن فيه
وحرام ان نرسي اسماله

سلي :

ونظي السن اري الباصح حتى
اتلسي سهولته وجبالته
شبيد الظفلا

الام : فاعلمها بعة :

ما شيع الحق سوى « المسين »
او وعيد القالبه
فد كلتنا الذي لقيناه من قول
كفي اتنا على الناس ماله

خالد : يمد ان سمع الكلام ، وكأنه يكتشف امرا جديدا :
الان لنبا وطن في الغيام ؟

صلاح : وهو يعلم ذلك : سلي
وبلسة ويسوت في فلسطينا

خالد : مدعة : ومن يقيم بها من بعد شلوتنا

صلاح : يحدد تار : قوم ثام لزونا في ارافينا

خالد : وهزل سكتا ولم نقتد مثالا

صلاح : كلا ردنا لهم بالصاع عثرنا

خالد : يتسبب : ولم نعيش هنا ؟

صلاح : كسد باع موطننا
اننا وغيابنا العيينا
غصنا الكسار والامان بلفصنا
لا يطلب الجيش ابطلا ميامنا

ولا سلاحا ولا هذا ... اذا وجبت
روح الآباء ... ولكن يطلب الجنيا
الجيش دون « صلاح الدين » متغلغل
والعرب خيرة من دون حطينا

حالد :

لم لا تكون « صلاح الدين » انت ولم
اكن انا « خالدا » نفسي اعدينا

صلاح :

بوركت من رجل سر ومن يفل
لا لسم نذل ولعيا يا اخي فينا
عسا سترجع بالايضان موقتنا
فالعق بدمنا ... والله بعيننا

الام : « تشرق بالدمع وهي تسبح وترى » وتقول مقبرة مجرى الحديث :
هلموا لنباكل ان الطعام
امسد شهينا يروق التفر

سلمى : اناكل ؟ لا ... الا لم يعد ابونا
ويطو القنا ... والسمير

صلاح : اناكل والقنا يتعانا - الا لم تهب الاسود - الفطر
الام سنبقي بهذي الطعام - على الارض نعيان وهم في السر ؟

سلمى : « الا الشعب يوما اراء الحياة فلا يد ان يستحيب القدر »
الام : « واين الحياة ونحن ليام » على السبع نعيان واين القدر

خالد : مستحيل الفد حين يهيب الصفا ...
فليهم اوى كل خير

ويشرق فجر الحياة الجديد وتطلع شمس الصباح الاف

صلاح : ينظر بعيدا :
ارى رجلا مقبلا من بعيد تلوح عليه قباة السكر

(ينظرون جميعا وبعد ان تضح بعض ملامحه) :

سلمى : بفرح : « انه والذي انه والذي

صلاح : مستغربا : « اصبح نرى

خالد : ينشعر وسرور : « ليشه قد انا

سلمى : انا انا انا سياتي سيها

صلاح : هلموا بنا اليه

الام : لا ... انه مقبل علينا

خالد : متأسفا : « ماذا ارى لاح في يديه

صلاح : انها الهدايا

سلمى : انها الكيايا ...

الام : بوركت منايما صورة الايام

(يبرع الجميع اليه ، ويمتلئ الايتان بلاياله والام تلمحه والدموع
تظهر من عينيها فرحا ولبقة وانهاجا) :

الام :

اهلا وسهلا بعد طول الفيا
اهلا وسهلا بالتي والفرهاب

سلمى :

اهلا وسهلا بعد طول التوى
الان يا انا يطبو الشراب

صلاح :

لقد وجدنا فيك الفية
تسرف فيها الانبيات الصدا

حالد :

كم ليلة سافرت فيها السها
وكم نهار سرت خلف السراب
حتى رايتك على دريسا
نحما متعا خلف تلك الصدا

الاب : « وهو يماق الجميع ... ويتكف دموع الفرح ... »
ما كنت احببني ارى اولادي

بعد الشفاء ، وبعد طول بقاء
بعد الذي قد لفته من لوهمة

وعصاية وجوى وطول سهاد
اني تفرجت اكوار على القنلى

فتبعت منه حيلولة الايام
حتى ايسع لي الفرار من الردى

فالتيت يستيق السهوب غواذي
ما كنت احببني اميش لكي ارى

سلمى .. صلاح .. وخالدا وسعادي
وحملت قلبي والهدايا في يسدي

ومضيت ابعث عن متاي وزادي
« ويترع محل اربعة الهدايا ، يعطي كلا ما امد له » :

سلمى : « وهي تامل زربا الزمان بنشوة » :

الله .. يا للثوب يغلي بعيدا

على يزهو ساهرا جديدا

صلاح : ينظر لبقلة فرحا : :

طيشة لسي تعمل الجنودا

سوف تلح لعميل الجنودا

لوتشي .. احبب ان لعودا

حالد : ساهكا : :

ديانتي ستكلف اليبودا

مصدفح ... ولتعود العبيدا

الاب : متبها : « انا اراكم صرتم اسودا

الام : برهو وامتزاز : « وكيف ؟ » :

سلمى : مباحية : « وجنتنا سعيا

فيما نفنسي نكلا الوجودا

عسا ابسي ... وحط القريودا

الجميع : عاذا لنا ... وحطم اليبودا

« ثم يلهمون للمادة المدة وهم ينشدون » :

اهلا يايسي ... اهلا يايسي

ياثور سلاله الشهب

بالعجب ينشور خيقتنا

ويزجل دياجر الموصب

بالبر يكلل هانتيا

ويوشحنا بهلى الادب

سعيد المجند يايدينا

سعيد ثوانا بالقصب

سعيد للمطبخ العرپ

سعيد للمطبخ العرپ

● بحث جديد قيم يوضح بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه الادارة التنفيذية في تنفيذ برامج الخدمات العامة كما يبين سبل علاج بعض هذه المشكلات ... التي في مؤلف « بحث المشاكل الادارية المقارنة المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية » الذي عقد في القاهرة في اواخر ابريل الماضي بإشراف لجنة التخطيط القومي ومساعد الادارة العامة بالتعاون مع المنظمة العالمية لحرية الثقافة .

الادارة التنفيذية وآثرها في تأدية الخدمات العامة

بقلم الدكتور علي فؤاد احمد

مراثل وزارة الشؤون الاجتماعية بالجيزة سابقا
والمتنبد لتدريس علم الاجتماع بالجامة

الحكومية ابدا من المنظمات الاهلية في انجاز الاعمال والمشروعات ، لان ظروف العمل الحكومي تتطلب قيودا خاصة في مراقبة الاعمال وعصر الاموال وان الموظف الحكومي لا يجد في الغالب التشجيع والدافع الشخصي الذي يحفزه الى العمل والانتاج ، بصرف النظر عن وازع ضميره وشعوره بالذمومية ، هذا الى ان نقص التنظيم الاداري وعدم توضيح عمل كل ادارة وكل موظف التوضيح اللازم ، يؤدي الى الازدواج وتكرار العمل ، وتنازع على الاختصاص وتضيق المسؤولية بين مختلف درجات السلم الاداري ، واذا كان قدر كبير من اعتمادات الاعمال الجديدة لا يصرف في الواعيد المقررة ، فيضم الى وفرة الميزانية ويحول الى الاحتياطي في نهاية السنة المالية ، فلا يرجع ذلك الى خطأ في التصميم فحسب ، بل يرجع ايضا الى عجز الادارة المنفذة وبطء اجراءاتها واحمالها . وهذا البطء امر خطير دائما ، وبالاخص في مصر المحتاجة الى الاسراع في تحقيق اسباب النهوض والتقدم لتعويض الوقت الضائع في الماضي .

وينتج من نقص الجهاز الاداري ان يتطلب العمل الحكومي جهدا غير متناسب مع ثمرته ، لان كثيرا من هذا الجهد يمتد في عقد الاجراءات وكثرة الايدي التي تتناول العمل الواحد (١)

خرجت اللجنة من تقريرها المطول في هذا الشأن بتقدها للجهاز القائم بوزارة الشؤون الاجتماعية والذي يتلخص في الآتي :

١ - تركيز العمل مع تجزئته بين ادارات واقسام متعددة مما يزيد عدد الموظفين مما يتطلبه العمل الذي يؤدي بالفعل او يتقص هذا العمل مما كان يؤده هؤلاء الموظفين لو نظم ونسق العمل على اساس سليم .

كلها اقيت على طلبتي بالجامعة محاضرات عن الخدمات العامة وعرضت لهم برامجها من امثال برامج الضمان الاجتماعي او الخدمات الريفية في الوحدات المجمعية او المراكز الاجتماعية ، الممعة تلك الإهتمام المربة على شفاه الكثيرين منهم ، التي سرعان ما تتحول الى وابل من الاسئلة والتساؤل عن البون الشاسع بين ما يسمونه مني عن هذه المشروعات ودورها وبرامجها وبين ما يلسمونه فعلا من التطبيق الواقعي في مجتمعهم وبين آهاليهم في قواهم اين هذه الفلسفات والمبادئ التي تطرحها لها البرنامج من تلك الصعوبات والمقبات التي يواجهها افراد الشعب في حصولهم على حقوقهم من هذه الخدمات العامة .

والواقع ان الطلبة في تسألهم هذا يتفقون مع غيرهم من المسؤولين في الدولة في هذا الشعور بذلك التباين الكبير . والخطا الاكبر الذي يقع فيه الكثيرون في تفسير ذلك هو ان ينسبوا سبب ذلك الى سوء الموظفين كافراد ، كما قد ينسب البعض الى ذلك الؤهم الكبير الذي يلقون عليه الروتين . ولست في انكاري لهذين السببين الشائعين بين الناس ادفع التهمة عنها ، وانما ارى كما سأوضح في هذه الورقة ، ان هذين السببين وغيرهما اما هي نتائج فرعية لموضوع اوسع واشمل هو موضوع الادارة التنفيذية بمعناها المتكامل ، فهي التي تسبب هذا العجز الواضح في تطبيق برامج الخدمات العامة ، وان لي تغيير في الموظفين انفسهم دون معالجة موضوع الادارة التنفيذية بشكل متكامل لن يؤدي الى تحسين كبير في النتائج .

وقد جاء في تقرير لجنة الشؤون الاجتماعية وهي احدى لجان السنوات الخمس التي اقيمتها الحكومة في اوائل عام ١٩٥٣ عن الجهاز المنفذ ما يأتي :

« سبق للجنة ان اوضحت في مقدمة هذا التقرير اثر النقص الاداري في تعطيل حركة النهوض الاجتماعي ، وفي ضياع الوقت والجهد والمال بغير جسدوى فلاادارات

(١) وزارة الشؤون الاجتماعية : البرنامج الاجنماعي - الجزء الاول .

العبئة الاميرية ١٩٥٤ ص ٧٢

٢ - تكرار العمل وأردواجه في كثير من الخدمات مما أكثر من الإدارات والأقسام ذات الاختصاص المتشابه مما يؤدي إلى ازدواج يعثر الجهود ويؤيد في التكاليف .

٣ - اتعدام التنسيق وضعف التعاون بين الوحدات الإدارية ، بل قد تميزت العلاقات بينها أحيانا بالصراع .

٤ - اتعدام التنسيق أو قلته بين أعمال وزارة الشؤون الاجتماعية والوزارات الأخرى .

ثم رأت اللجنة بعد ذلك أن تكفي برسم الخطوط العريضة للجهاز المنفذ لبرامج الشؤون الاجتماعية تاركة التفاصيل الخاصة بالتطبيق إلى اللجان الفنية المختصة ، وتنتج هذه الخطوط العريضة إلى الأخذ بنظام (اللاوزارية أو اللامركزية) .

وقد رأيت أن اخذ من موضوع تنظيم الإدارة التنفيذية للوزارة مثالا ، يوضح بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه الإدارة التنفيذية في تنفيذ برامج الخدمات العامة ، كما يبين سبل علاج بعض هذه المشكلات ، ويعينني على ذلك خبراتي عن الفترة التي كلفت فيها بتنظيم مراقبة الشؤون الاجتماعية والعمل بمديرية الجيزة التي عملت مراقبا لها منذ أوائل عام ١٩٥٤ إلى مارس ١٩٥٨ .

ومراقبة الشؤون الاجتماعية والعمل بالجيزة هي إحدى تسع عشرة مراقبة إقليمية تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وتعمل كل منها في إحدى المحافظات على أساس منح كل مراقبة استقلالاً إدارياً وإالياً للقيام بالوظائف الاجتماعية اللازمة للأقليم الذي تعمل فيه . / بالمراسية من هذه الناحية تمثل أداة تنفيذية إلى حد كبير ، وقد حددت القرار الوزاري بشأنها بأن « تختص كل مراقبة في دائرتها الإقليمية بتنفيذ القوانين واللوائح والتعليمات على هدى السياسة العامة التي ترسمها الوزارة والتي تبلغ إليها عن طريق الإدارة العامة لشؤون المراقبات » وتتكون كل مراقبة من المراقب رئيساً لها وتتبعه عدة أدوات فنية في عاصمة الأقليم وعدد من الوحدات الاجتماعية المنتشرة في أنحاء الأقليم .

وقد مر تنظيم الإدارة التنفيذية للمراقبة في مرحلتين ، الأولى عند بدء العمل والثانية بعد أن تكتشف بعض الصعوبات التي واجهت الإدارة التنفيذية للعمل على تلافيها وسنستعرض فيما يلي ما تم في هاتين المرحلتين .

المرحلة التنظيمية الأولى عند انشاء المراقبة

كان اهم ما عني به عند تنظيم الإدارة التنفيذية في هذه المرحلة ما يأتي :

١ - اختيار مقر المراقبة والتوزيع المكاني لفرعها في اتحاد الإقليم

تمثل المراقبة مركز هام يتعامل معه الأفراد والهيئات في مختلف الشؤون الاجتماعية وقد روعي اختيار مقر المراقبة في مكان قريب من محطات المواصلات العامة للأقليم

حتى لا يجد الأفراد مشقة في الوصول إليه عند حضورهم عن طريق الاتوبيسات أو السكك الحديدية . كذلك برزت مشكلة مقر الوحدات الاجتماعية المنتشرة في أنحاء الإقليم حيث روعي عند اختيارها أن تتوسط مجموعة القرى التي تخضعها الوحدة الاجتماعية كي يسهل الاتصال بالتبادل بين موظفي الوحدة وأهالي القرى . ذلك على أن يراعى في الوقت نفسه أن يتوفر بهذه المقار المنازل الصالحة لسكن موظفي الوحدة الاجتماعية وعائلاتهم ما أمكن . كما روعي كذلك أن يرتبط مقر الوحدات الاجتماعية بالقرى المحيطة بها من طريق المواصلات العامة أو التليفونية المباشرة امر على جانب كبير من الأهمية .

٢ - توزيع الموظفين على مختلف وظائف المراقبة وفرعها

لم يكن للمراقبة دور في اختيار الموظفين العاملين بها ، فان ذلك يتم بمعرفة الوزارة بالقاهرة حيث يحدد لكل مراقبة أسماء الموظفين الذين يعملون بها . لذلك فقد كان دور المراقبة هو توزيع هؤلاء الموظفين على مختلف وظائف المراقبة في أقسامها وفرعها . وقد روعي في ذلك اختيار الأصل من بين هؤلاء لكل وظيفة من الوظائف ، كما روعي عند التوزيع على الوظائف المتشابهة في الوحدات الاجتماعية الظروف المالية والصحية لكل موظف ، بحيث يختار لهم القرى أو البنايات التي تهيء لهم التسهيلات العيشية اللازمة ، خصوصاً وأن الإقليم كان تتركز في قرب الجيزة من القاهرة مبرور التحول الموظفين المرضى إليها حتى يكونوا على قرب من مصادر العلاج .

٣ - توضيح وظيفة المراقبة (الإدارة التنفيذية) وعلاقتها بالجهات الأخرى

تميزت الخدمات الاجتماعية عن غيرها من الخدمات العامة بأنها تعتمد اعتماداً كبيراً على الإرشاد والتوجيه أكثر من اعتمادها على المنشآت والإبنية أو المساعدات المادية والصحية ، أي أن وظيفة المراقبة هي في أساسها مشروعات بها من الإرشاد والتوجيه أكثر مما بها من الخدمات المادية المباشرة .

والخدمات العامة تعمل محصلة الفلسفات السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة في الدولة ، حيث ترجمت هذه الفلسفات إلى برامج تحولها إلى واقع عملي في الحياة الاجتماعية للأفراد . فبرنامج الخدمات العامة من هذه الزاوية يقوم على فلسفات عديدة ويحيطها اتجاهات أوسع من مجرد المدلول الذي يوحي به اسم أي مشروع أو برنامج منها . فالضمان الاجتماعي مثلاً لا يعني مجرد صرف إعانات مالية إلى بعض الفئات المستحقة من إنشاء التأمين أو تأهيل بعض التمتعيلين للعمل ، بل إن الفكرة التي يقوم عليها المشروع أوسع آفاقاً من مجرد ذلك . فهو يسعى إلى خلق مجتمع متكامل سليم يعيش أفرادها في غير ذل ولا عوز وتتاح لهم فرص المساهمة المنتجة في شؤون مجتمعهم ، ولا

المسؤولين الى بحثة دراسية في موهل الادبرة العامة ، قام على اثر انتهائه منها بعمل تقرير شامل عن النقص في الإداة التنفيذية وعرض للاقتراحات الكفيلة بمعالجة هذا النقص . (٢)

وبذلك انضحت المشكلات التي أدت الى بدم التفكير في المرحلة الثانية للتنظيم الإداري للمراقبة .

الصعوبات التي واجهتها المراقبة بعد المرحلة الاولى

على ضوء التنظيم السابق انضح وجود بعض الصعوبات التي نوضح اهمها فيما يلي :

١ - المركزية والتركيز في القسم الرقابة

تبين بعد سير العمل ان معظم الاجراءات الإدارية قد تركزت في اقسام المراقبة واصبحت الوحدات الاجتماعية بالتالي مسلوطة السلطة وعليها ان ترجع في كل صغيرة وكبيرة الى اقسام ديوان المراقبة . ونتيجة لذلك فقد تكدست الاوراق بالاقسام وتأخر البت في الامور وانجاز طلبات الوحدات ، بل وقد ادى الامر الى انشغال الاقسام الفنية عن رسم المشروعات والقيام بدورها في الاشراف على الوحدات الاجتماعية وتوجيهها .

فمثلا اذا ارادت جمعية تعاونية ان تعتمد محضر مجلس ادارتها كان عليها ان ترسله للوحدة الاجتماعية التابعة لها ، وهذه بالتالي تحرف الى قسم التعاون بالمراقبة لاعتماده ثم اعادها الى الوحدة الاجتماعية التي ترسله بدورها الى الجمعية . وتسبب هذه الخطوات وقتا طويلا قد يضيع على الجمعية فرصة حصولها على التقاوى او السداد مثلا في الوقت اللازم . وقد تنبعت بعض الجمعيات الى ذلك فكانت ترسل مندوبيها الى قسم التعاون بديوان المراقبة مباشرة لسرعة اعتماد الحاضر مما ادى الى ان اصبح رئيس الوحدة الاجتماعية غير ملم بمجريات الامور ببعض الجمعيات المذؤول عنها .

كذلك لوحظ ان استمارات مقبنة من طالبي الضمان الاجتماعي ، كانت ترسل من الوحدة الاجتماعية بسدد بحثها الى قسم المساعدات لمراجعتها واستصدار قرار ربط المساعدة . فتكدست الاستمارات في القسم المذكور لورود الاستمارات اليه من جميع الوحدات الاجتماعية مما اضر مراجعتها وبالتالي ربط المساعدات لمدة شهور مع ملاحظة ان حالات طالبي المساعدات لا تحتل مادة مثل هذا التأخير .

هذان اللتان وغيرهما يوضحان الصعوبة التي تبينتها المراقبة نتيجة لتركيز الاعمال في اقسامها مما ادى الى وجوب اعادة التنظيم على اساس سليم .

(١) مضمون ردف مطر : التنظيم الإداري لمراقبات الشؤون الاجتماعية

والعمل ، مراقبه الشؤون الاجتماعية بالجيرة سنة ١٩٥٧

جدال ان مثل هذه الاهداف البعيدة هي التي قصدها الدولة من وراء هذا البرنامج . وبرنامج الضمان الاجتماعي لا يمكنه بطبيعة الحال ان ينفرد وحده بتحقيق هذه الاهداف وانما يتعاون في ذلك مع اجهزة وبرامج اخرى في ميدان الخدمات العامة وغيرها من ميادين النشاط في المجتمع .

وقد تطلب تحقيق ذلك برامج مستمرة من الندوات والاجتماعات الدورية حضرها جميع الموظفين المسؤولين في المراقبة ودعي اليها رؤساء المصالح والهيئات الاخرى حيث تناقش الجميع في وظائفهم وتبينوا ارتباطات ادوارهم ومجالات تعاونهم . هذا فوق ما افادته هذه الاجتماعات الدورية من تعارف شخصي بين العاملين في الميدان . كما تطلب الامر تنظيم الزيارات الميدانية للبرامج المختلفة ليتعرف الموظفون عليها تعرفا مباشرا .

٢ - تدريب الموظفين على اساليب العمل الفنية والإدارية

يتبع وضوح الوظيفة والاهداف معرفة الموظف ودايته بتفاصيل البرامج التي يكلف باذاتها . وكان لا بد وان يراعى في هذا التدريب ان يتم التوفيق بين ثلاثة اركان عامة للعمل هي :

- الاساليب الفنية في الخدمة الاجتماعية التي يتطلبها دور الموظف كقائد اجتماعي .

- الايام بالوائح والقوانين المالية والإدارية والمجربيه الحكومية التي يعمل الموظفون بمقتضاها .

- تنمية الثقة بالنفس والابتكار والذمية في الخمسة العامة ورفع الروح المعنوية للموظفين في عملهم حتى لا يتحولوا الى مجرد آلات تنفيذية للوائح والتعليمات دون مراعاة للنتائج والملايسات .

وهنا يجدر بنا ان نعترف بان هذا التدريب ، بالرغم من المحاولات العديدة التي بذلت فيه ، لم ينجح النجاح المرجو كما اتضح فيما بعد حيث كان يعتمد على بعض المحاضرات والزيارات والاجتماعات ولم يقرن بعدة عوامل اخرى سببها فيما بعد .

٣ - اختصاصات القسم الرقابة وفروعها

وزعت الاختصاصات التي حددها القرار الوزاري بانشاء المراقبة كما هي . وقد ثبت فيما بعد ان هذه الاختصاصات كانت تتطلب مزيدا من الايضاح والتحديد حتى لا تتسبب فيما طهر من مشكلات ادارية مشير اليها فيما بعد .

وبذلك انتهت المرحلة الاولى من مراحل التنظيم الادلوي للمراقبة ، بدأ بعدها العمل وتبين منه ان هناك بعض الصعوبات في انجاز الاعمال بالسرعة المطلوبة وتأخر تنفيذ البرامج تأخرا واضحا مما لفت النظر الى ان هناك نقص في هذا التنظيم . فبدأت دراسة اسباب هذا النقص . وقد امان على هذه الدراسة ان اوكلت المراقبة احد موظفيها

دارالمعارف لبيروت

تقدم... بحلة انيقة واضراج فني رائع

قصة
الغرام
الاول

جبل اللؤلؤة



الزلف

عبدالله حشيشه

القصة

للاستاذ سعيد عقل

الزهر

للفنان جبران شعلاني



٢ - عدم وضوح الاختصاصات بين الاقسام وتضاربها

سبق ان اشرنا الى ان المراقبة اكتفت في توزيع الاختصاصات بتلك التعليمات التي وردت في القرار الوزاري الخاص بانشاء المراقبة . وقد انضغ ان هناك من الاختصاصات ما لم يرد ذكره في القرار المذكور ، كما ان بعض الاختصاصات لتداخلت بين الاقسام مما ادى الى اهمال النوع الاول وتضارب الاقسام على النوع الثاني . هذا وقد تبين كذلك ان توزيع الاختصاصات ينقصه ان يدعم باصدار تعليمات عملية واضحة للعمليات التي تقوم بها المراقبة توضح طرق التصرف فيها وانتقال الموضوع بين مختلف درجات السلم الاداري .

٢ - ضعف الاشراف على اعمال الوحدات الاجتماعية

كان مقر المشرفين في التنظيم الاول للمراقبة هو ديوان المراقبة ذاته ، مما ادى الى ان ظلت الوحدات الاجتماعية او بعضها بعيدة عن مقر المشرفين . ونظرا لقلة وسائل الانتقال وبعد المسافات ، فقد ضعف الاشراف على الوحدات الاجتماعية . هذا بالإضافة الى ما سبق بيانه من تركيز العمل في ديوان المراقبة الذي انتقل العمل المكتبي على المشرفين ولم يتح لهم الوقت اللازم لامعصال الاشراف والتوجيه .

٤ - عدم استقرار موظفي الوحدات الاجتماعية بعداد اصنامهم

ترتبط هذه الصعوبة بمعاملين واضمحلال اوليتها هو ضعف الاشراف السابق التنويه اليه ، والثاني وهو الاخطر هو الاكثار من حركات نقل الموظفين من المراقبة والىها على فترات متقاربة . وقد كانت حركات نقل الموظفين تصمد من الوزارة دون استشارة للمراقبة مما كان يسبب ارتباكاً للعمل . وقد تنيبت لجنة السنوات الخمس للشؤون الاجتماعية الى ذلك فجاء في تقريرها بهذا الشأن : يؤخذ رأي المراقب الاقليمي في هذه القرارات (قرارات التعمين والنقل) وبالاخص في نقل الموظفين من مراقبته والىها ، ولا يخالف هذا الرأي الا لاعتبارات وظروف خاصة . (٣)

هذا وقد بلغ عدد قرارات نقل موظفي المراقبة سواء منها او اليها في الفترة من ١٩٥٤ الى مارس ١٩٥٨ ثلاثة وعشرون قرارا اي بواقع قرار كل شهرين ، وقد شملت هذه القرارات نقل ١١٣ موظفا من مجموع موظفي المراقبة البالغ عددهم ١٥٠ موظفا . (٤)

ولا يخفى بطبيعة الحال ما تتطلبه القيادة الاجتماعية وبرامج التنبؤ بالشؤون الاجتماعية المحلي من استقرار رئيس الوحدة بمقر عمله وتعارفه على المجتمع وافراده تعارفا وثيقا .

٥ - اشتغال رئيس الوحدة الاجتماعية في الاعمال المكتبية

لم يتم تقدير الوقت اللازم لانجاز اعمال رئيس الوحدة الاجتماعية . وقد تبين ان كثرة الاعمال المطلوبة من رئيس

الوحدة الاجتماعية جعلته يواجه جل اهتمامه لانجاز عمليات الصرف الموقوتة بمواعيد ثابتة يتعرض للعباب اذا خلفها . فاصبح رئيس الوحدة الاجتماعية يفضل مثل هذه الاعمال على غيرها من الهام المرتبطة بالاشراف على الجمعيات والهيئات الاجتماعية وتوجيهها والقيام بدوره الهام فسي الارشاد والتوجيه الاجتماعي .

٦ - غلة عدد الموظفين

تبين كذلك ان عدد الموظفين اقل مما يتطلبه تحقيق الاعمال المكلفة بها المراقبة . وقد اثر هذا النقص على برامج تدريب الموظفين التي كانت تستلزم اخلاء بعضهم عن اعمالهم في فترات التدريب .

(٣) وزارة الشؤون الاجتماعية : البرنامج الاجتماعي - الجزء الاول .

الطبعة الاقليمية ١٩٥٤ ص ٩٠ .

(٤) مراقبة الشؤون الاجتماعية والعمل بالجيرة : اللامركزية في اربع سنوات مديرية الجيرة ١٩٥٨ ص ١٣

المرحلة الثانية في التنظيم الإداري للمراقبة

بعد ان استعرضت المراقبة الصعوبات التي واجهتها اصبح من اللازم اعادة تنظيمها بما يكفل علاج مشكلة الاداة التنفيذية التي ادت الى ضعف تنفيذ برامج الخدمات العامة. لذلك فقد قامت المراقبة بالتنظيم الاتي :

- انشئت بالراكز الادارية مناطق لتوجيه عددها اربعة، يراس كل منها موجه للمنطقة ويعاونه مراجع للحسابات ومفتشة للحكيمات ومدرس صناعات ومدرسة اشغال ومرشد زراعي ومدرب رياضي وسكرتارية وسالتي موتوسيكل . وفي حالة توفر العدد الكافي من مفتشات الحكيمات ومدرسات الاشغال ومدرسي الصناعات فانهم يكلفون بالعمل في منطقتين .

- منع الموجه كثير من الاختصاصات التي كان يزاولها الرقاب او مديرو الاقسام بحيث اصبحت معظم المسائل العالجة بيت فيها محليا وتنجز دون الرجوع الى المراقبة بشأنها .

- اعيد تنظيم اقسام المراقبة باقل عدد ممكن مسن الموظفين الفنيين الذين يتولون بمعورهم على مناطق التوجيه. والوحدات الاجتماعية تقديم المعونة الفنية .
- استصغرت المراقبة امرا اداريا بتجديد واضمح اختصاصات كل قسم وكل وظيفة .

- اصدرت المراقبة مرشدا للتعليمات العملية Manual لاختصاصات التعليمات التي تقوم بها المراقبة لمساعدة الموظفين على تبين خطوات سير كل عملية ودور كل موظف فيها ومسؤوليته وسلطانه عنها .

الاسس التي قامت عليها المرحلة الثانية من التنظيم

١ - تفويض السلطات

المقصود بمبدأ تفويض السلطات ، كما نعلم ، هو ان يوكل الرئيس بعض سلطاته لمؤوسيه دون التنازل عن مسؤوليتها . والتفويض يؤدي الى رفع الروح المعنوية للموظفين والى زيادة شعورهم بالثقة في انفسهم وبمقدرتهم على تحمل المسؤولية وتريد من مقدرتهم وكفاءتهم في العمل. فشعورهم بالمساهمة الفعالة وشعورهم بانهم مسؤولون بجزءهم على الاقنان ومحاولة زيادة معرفتهم بكل ما يتعلق بالعمل من تفاصيل دقيقة .

لذلك فقد اقترن تنفيذ هذا النظام باصدار الاختصاصات ووضف العمل لكل موظف بحيث روعي فيه تفويض بعض سلطات المراقب الى مديري الاقسام وكذلك تفويض بعض سلطات مديري الاقسام الى الوجهين ورؤساء الوحدات الاجتماعية حتى يمكنه انهاء معظم المسائل العالجة في مناطق التوجيه ذاتها .

٢ - السرعة والاقتصاد وحسن الاداء

لما كان التنظيم الاداري يعني الوضع الذي يشكل فيه

اية مجموعة بشرية (موظفون) ليحقق غرضا معيناً ، فانه يحقق اهدافه بشكل اكثر كفاءة وادى الى سرعة العمل والاقتصاد في الوقت والتكاليف والجودة في نوع الانتاج . والتنظيم الاداري الذي نفذ في المرحلة الثانية يتمشى مع مبدأ السرعة فقد اصبحت معظم الموضوعات تنتهي في المنطقة ذاتها مثل اعتماد محاضر جلسات الجمعيات ومراجعة وربط المساعدات وغيرها من المسائل التي كانت مسن اختصاص المراقب ومديري الادارات .

واتجاز الاعمال محليا يتفق مع الاقتصاد في الزمن اذ تتم هذه الاعمال في اقصر وقت ممكن . وقد ادّى ذلك الى اقتصاد مماثل في التكاليف حيث ادّى هذا التنظيم الى تخفيض استهلاك الرقود المستعمل للمركبات كما خفض من بند مصاريف الانتقال .

اما من حسن الاداء فيتم نتيجة لوجود الموجه ومعاونيه قريبا من وحدتهم الاجتماعية مما يؤدي الى تحسين الاشراف والتوجيه المستمر والتواصل .

٢ - نطاق التحكم Span of control

يعني نطاق التحكم الذي يمكن فيه لقرد واحد ان يتسق بين جهود عدد من الافراد المسؤولين امامه مباشرة والتصلين به دواما خلال العمل ، وان يكون من نتيجة ذلك التنسيق بين الجهود اتخاذ القرارات الصحيحة اللازمة . ويختلف افراد في نطاق تحكمهم واستيعابهم لآراء الآخرين والسبب فيها جهتها ولكن المعروف انه كلما قل عدد الافراد كلما سهل على الرئيس اتمام هذا العمل بنجاح . ويتمشى هذا المبدأ الى حد كبير مع التنظيم الجديد فقد اصبح مديرو الاقسام يشرفون على حوالي خمسة موظفين كما اصبح الوجهون يشرفون على حوالي اربع وحدات اجتماعية في المتوسط .

٣ - تحديد الاختصاصات وتعريفها Functions : Definitions

تحديد الاختصاصات عامل اداري مكمل لمبدأي نطاق التحكم وتفويض السلطات ، ويتم ذلك بان يوزع الرئيس العمل بمعيال متعادل متزن بين الاقسام المختلفة للاداة التنفيذية الى ان يصاب هذا التقسيم بتحديد صريح مفصل لاختصاصات كل رئيس وموظف حتى يلم كل موظف بدقة باختصاصات وظيفته وما هو مكلف باداة . لذلك قد اقترن التنظيم الجديد باستصدار امر اداري يوضح اختصاصات كل قسم من الاقسام ووصف عمل كل موظف فيه .

٤ - تتبع العمل Follow-up

يتطلب مبدأ تفويض السلطات تتبع العمل بالمناطق والوحدات لضمان حسن اداء العمل . وقد نظم لذلك نظام دقيق للزيارات الدورية والمفاجئة وكتابة التقارير الشهرية للوحدات والمناطق وعقد الاجتماعات الدورية بين الموظفين . وقد اعتبرت الاجتماعات الدورية احدى دعائم هذا التنظيم باعتبارها :

Evaluation

٩ - التنظيم

كلف أحد الأقسام في التنظيم الجديد بإقيام بأعمال التقييم عن طريق البحوث والإحصائيات والتقارير الدورية.

من ذلك العرض السريع لمشكلات مراقبة تقوم بدور الأداة التنفيذية لبرامج خدمات عامة ، يتضح الأثر البالغ الذي تعكسه كفاءة الأداة التنفيذية على سير العمل في تنفيذ هذه البرامج . والواقع أن العلاقة بين الإدارة وكفاءة العمل في الأعمال الاجتماعية علاقة وثيقة الصلة .

ويهمني أن أشير هنا إلى أنه من أهم العوامل التي مكنت المراقبة من إعادة تنظيم أدائها التنفيذية وزيادة كفاءتها في تادية الخدمات العامة المكلفة بها تعود كما تبين مما سبق - إلى اهتمامها بتدريب أحد موظفيها في ميدان الإدارة العامة مما أعانتها على فهم الصحيح لمشكلات الإدارة التي واجهتها والتي عملت على تلانيها قدر استطاعتها .

كما يهمني أخيراً أن أتبه إلى أهمية علوم الإدارة العامة في تنظيم الأدوات التنفيذية في برامج الخدمات الاجتماعية بوجه خاص لما في طبيعة هذه الخدمات من اتساع في الأهداف يصل إلى حد عدم التحديد ، ومن تشعب في العمل يؤدي بدون التنظيم الإداري السليم إلى ارتباك واضع في تخطيطه وقياسه وتقييمه ، وهي العناصر اللازمة للحكم على أي عمل منتج سليم .

القاهرة

علي فؤاد احمد

- وسيلة فعالة لدراسة المشكلات والصعوبات التي تعترض العمل وإيجاد حلول لها .

- عملية تعليمية وتدريبية هامة .

- تتبع العمل والألام الكامل بدورته .

- توحيد شعور وتعمير الموظفين وتنسيق جهودهم في البرامج .

- استشارة اهتمام الموظفين وتبادل المعلومات والخبرات .

- خلق المنافسة الإيجابية التي تؤدي لزيادة الإنتاج .

٦ - الاتصالات

تعني عملية الاتصالات اتخاذ كل ما يمكن اتخاذه مسن طرق نقل التوجيهات والأوامر المتعلقة بتنفيذ العمل لجميع من يقومون بالتنفيذ وجميع من ينبغي أن يعلموا عنه . وقد كان إصدار كتاب التعليمات العلمية لعمليات المراقبة وجعلها في متناول يد جميع الموظفين خطوة هامة لهذا الاتجاه

Balancing of work loads

٧ - موازنة الأعمال

دعوى في هذا التنظيم أن توزع الأعمال بشكل عادل ومتوازن بين مختلف أجزاء المراقبة بحيث لا تزيد الأعباء على ناحية بينما تخف من أخرى .

٨ - توزيع الموظفين على الأعمال حسب كميته

كان التنظيم الأول يتميز باختلال توزيع الموظفين حيث كان ٦٢٤٥ ٪ منهم يعملون بديوان المراقبة بينما ٢٧٤٥ / يعملون بمختلف الوحدات الاجتماعية التي تعمل في الميدان . أما في التنظيم الجديد فقد أصبح ٧٦٩٨ ٪ يعملون بالميدان في الوحدات الاجتماعية ومناطق التوجيه بينما ١٤٢ ٪ فقط يعملون في ديوان المراقبة .

التوديع

يا خطسوة في دربنا مظلمة
تموت فيسه الفكرة الملهمة
مقبوروة راضئة معدمة
خطواتك المسودة المبهمة
يطلع بنجسر الفرقة المألمة

تدريين كم روح غللت معتمه
وتنتشي الأهات يا مجرسة
ما اظلم التوديع ما اظلمه
تحت جليد الفرية المرغمة
وكتبت في أيامهم مشامة
تضوع من أحلامهم مفعمسه
قيها سراب .. واحدة موهمة

« بابا » وما يدريه من علمه
خلف جدار الاقن من فهمه

توفيق صرداوي

يا ساعسة التوديع يا مجرمة
كم فيك للقلب المجد اسي
وتنطوي تحت جناح الردى
عبرت وادي الحب لا تنتهي
وددت لو غاض الصباح ولم

يا ساعسة التوديع لم تنصفسي
تنام فيها الانجم المفرمة
الخمة الأطفال ما ذنبهم
بسماتهم الطفاهتسبا حرة
دفنت في الأوهام امالهم
باتوا ومن أحلامهم جنة
واصبحوا في واحدة كلمسا

سيلتخ الأصفر عند المسا :
ان أباه خلف سور المدى

دمشق

انا وحيبي

واتسل ليل عاطر حنون

بلعنا بصممه المهيّب .

انا هنا - وطيفك الحبيب

مزوق تضمه الجفون

على اقترار اخضر رطيب .

حبيبي .. هل تشيع العيون

من عابر يطوف في الضباب

هل ترتوي القلوب

من بارق يلوح كالسرّاب .

لكنني وان غرست زهرة المنى

ورحت في حديقة مسحورة الجنى

اشمها ، اشمها ، اروها من دموع

واجعل الضلوع

مظلة ، تقيها لفتحة الهجير

اخاف ان يستيقظ الخريف

فتنثر اوراقها الرقيقة الخضيلة

وترتمي على الثرى ، صريخة قتيله

اخاف يا جميلة

وانت تنقلين

خطاك ، فوق مائج بالود والسرير

ان ينزلق نستانك الحرير .

اخاف ان يطير .

اخاف ان يشف عن سيقانك الطويلة

عن مقلمي بللور

لعبت كي لا تنمعي زرعته في الدروب

زرعت الف وردة ، نثرت الف سوسنة

تخطري ، تخطري ، خطاك سمفونية ملونه

تؤجج الشعور

تهز في قرارها جلامد المخور

ومهجة الانير

من حولنا عرائس المروج

ترنمت بلحها الشجي

وانبثقت من قلبها الفني

افنية تموج بالعبير

رفافة عبر السنا الندي

بالث .. يا انشودي

يا فرحتي .. يا لوعتي .

يا لهفة مشبوبة تعج في دمي

تصيح في فمي

لوسدي .. لوسدي .. اضلاع قلبي المذنب

فالصر شمة الهوى تخفق ثم تنطفي

وقبله من نثره الحلو ، الشهي المترف

عوال مسحورة .

مططارة كافها اسطورة

تلها عبادة السكون

تراقص الاحلام كالدمى

لو سالت الشهب في السما

لهوت تغازل العيون

وكان ، يا حبيبي ما خفت ان يكون

فقد اتى الخريف

يوجهه اللثم المخيف

فاصبحت حديثتي ، صحراء من جليد

ملاعبا تصغر في ارجائها الرياح

مقابرا تثير في صموتها الشجون

وتبعث النواح

وتستزبد لوعتي فابقي كالطريد

بنت جبيل

حسب علي صعب



في طريقه الى ساحة
« باب الفرج » ليركب
سيارة توصله الى
المنزل . لقد ودع

صديقته بعد سهرة قصيرة مضت في
الحديث عن اشياء عديدة . وهبط
الدرج بسرعة . كان الطقس جميلا
والسماة تضيئها ملايين النجوم ،
واضواء السيارات العابرة تنير امامه ،
وعلى منبسط الشارع العريض ،
ارجل السابلة ، فتبين الارجل الناعمة
منها ، تلك التي استقرت عليها ، بقية
هياكل بشرية ناعمة ، تجلب النظرة
اليها المزيد من التناؤل بالحياة والمرة
التي لا تنضب .

مر بنادي حلب . كانت صفوف
من السيارات المتراصة الصامتة دون
ضجة ولا زعيق . لقد شاهد سيارات
غريبة ، كلها سيارات سوريسية ،
وابتسم لهذه السيارات التي قلما
يشاهدها في النهار ، تعبر شوارع
مدينة حلب .. ولكنهما في الليل
تستقر ساكنة بيننا بصفتي
المشتركين في النادي ، ويتسممون
حتى آخر الليل .. وبينما كان يمر
بصفوف من السيارات المتراصة كان
يسأل نفسه :

— اي بشر الذين فسوق . ان
سياراتهم قلما اشاهدها ، فكيف
يمن يركبونها ؟ وشافه جدا لو كان
في معداد هؤلاء . انه يلبس سترة
جديدة .. وحذاء جديدا . ان مظهره
لا يغير عليه ويهتمه رفاهه بأنه انيق
اكثر من اللزوم ... ولكنه رغم
اناقته فانه لا يستطيع الدخول . لو
كان عنده سيارة ، مجرد سيارة ، وله
محل تجاري ، او كان احد الموظفين
الكبار ، لدخل النادي ، وحياه الخدم
تحية طيبة . ولكنه موظف بسيط
مجرد موظف بسيط لا غير !

كان الطقس قد اخذ يميل السي
البرودة . ان الربيع حساس جدا .
انه يتقلب في كل ساعة اكثر من مرة .
حاول ان يمد يده الى جيبيه ، فسلمت
اصابعه الليرات المستقرة فيه ..

كانت ست ليرات سورية . سوف
تكفيه لمدة ستة ايام . اسبوع على
الاقل ، في كل يوم ، سوف ينفق
ليرة واحدة . انه يتقدم في مقهى
« بالانجيان » فيدفع نصف ليرة ،
ويشتري جريدة بشرة قروش .
وقد ينفق في الطوارئ بقية الليرة
اجرة سيارة تنقل الركاب من ساحة
« باب الفرج » الى « الانصاري »
بربع ليرة من كل منهم .

كانت الليرات الست ، اشبهه
بحاجز منيع ، حال دون شه والنظر
بطلاقة الى شرفات النادي ونوافذه
المضادة . لقد تصور اي صاحب يمكن
ان يلقاه هناك . عائلات المدينة كلها
الآن في النادي . السيدات الجميلات ،
والفتيات الساحرات ، والرجال

عن الانحدار

بقلم علي بدوي
من الاسكندرية

الانيقون ، والموسيقى الناعمة تعزف
لهؤلاء جميعا ، فيرقصون ويسمرون
ثم يعودون الى بيوتهم مع خيوط
الفجر الاولى . وكان وهو بحث خطاه
يحلم بسيارة وسيدة الى جانبه ،
زوجة جميلة .. جميلة جدا ،
يصعدان معا سلم النادي ويضع يده
على جرس الباب ، ثم يدخل ليشارك
القوم هذا الذي يحبه نعيما . وقبل
ان يستقبل الشارع الذي يقصمه
تحت برج ساعة باب الفرج ، كانت
اضواء ملونة تنطفئ بعضها وتضيء
بعضها في سرعة متوالية كان يحسها



تهب على مئة شمعة موقدة دون ان
تطفئها . وكانت ثمة لوحة كبيرة
منتصبة فوق واجهة الدخل ، فيها
صور ونساء وتحت كل صورة ، اسم
فتاة ، وابصر اناسا عديدين يدخلون
ويخرجون . كانت هناك يد فويسة
تشد الى الخلف ولا تتيح له الوصول
الى المنزل يامان . هذا الدرج يهبط
الى اسفل ، حيث ملهى سميراميس
فيتمسلي بسماع الموسيقى ، ويتمتع
قلبه بمشاهد من الرقص الشرقي
ويستعيد ذكرياته القديمة مع المطربة
الاولى وبخاصة اذا غنت أغنيئها
الفضلة التي كان يطربه سماعها ..

احس وهو يهبط الدرج باصابعه
تقبض في تنف على الليرات الست ،
لا يعرف كم سيأخذون منه .. ثلاث
ليرات او اربع . وقد يأخذون منه
خمس ليرات . اما اكثر فهذا غير
معتول .. على كل سيبقي معه بقية
نسام في نقله الى المنزل ، وضحك
وهو يهبط ما تبقى من الدرجات
وقال فيما بينه وبين نفسه :

— ان صعود درج نادي حلب
صعب ، يتطلب ثروة هائلة .. اما
النزول الى ملهى سميراميس فلا
يكلف اكثر من خمس ليرات !!

كان المسرح فسحا بعض الشيء ،
قد اصطف في مؤخرته خصصة او
سنة من الموسيقيين ، جلوسا على
مقاعد واطئة ، وانتصب امامهم مكبر
الصوت . وفي وسط المسرح كانت
امراة ترقص شبه عارية لولا بعض
الغطالات الرقيقة . استقبله شباب
نحيل ودعاه للجلوس . لقد وقع
اختيارها معا على طاولة واحدة .
جاءه احد الخدم يسأله عن الشراب
الذي يطلبه ، فطلب فتجانا من الشاي .
لقد كان يحس ببرد في معدته . هواء
الربيع رطب ، والطقس بارد ، وهو
يحس ببرد في معدته . ان فتجانا من
الشاي سوف يدفئ معدته التسي
تنلزي الان . جاءه الخادم بفتجان
الشاي ممثلا ورمى الى جانبه ورقة
صغيرة . انه الحساب لم يعرف لمن

الشيء أو بالأحرى ثمن النظر إلى
هذه الرافضة المارية تقريبا ومثيلاتها
لا الورقة وضعت بالمقلوب . شغلته
ورقة الصاب القلوبة بعض الشيء
من التطلع إلى المسرح ، ولكنه عاود
النظر بينما كان يرشّف الشيء
ويحس بالدفة قليلا .. قليلا .

أته وحده ، تمنى لو يعرف احدا
من الحاضرين ، أو من الذين كانوا
ينزلون الدرج ثم يقفون راجعين
بعد ان يقفوا قليلا ، وكانت وحده
وسط عشرات الطاولات المكرى بها
فيها ومن حولها من الناس والمرح
الذي امامه بما فيه من موسيقيين
وفنانين ، تلح عليه كي يخرج من هذا
المكان . لقد كان شاردا لم يستطع ان
يصدق جيدا . لا تزال في عينيه
صور السيارات التي شاهدتها امام
« نادي حلب » ولا يزال درج النادي
يبدو عاليا .. بل يزداد علوا .. بعد
ان هبط من سطح الأرض إلى هذا
القبو ليستمع إلى الأغنية التي أحبها .
جاءه الشاب الذي أجلسه . رسالة
ان يدفع الحساب ، أمسك بالورقة
حذف فيها وقال له :

— خمس ليرات يا استاذ !

أحس بالندم لهذه السهرة التي
كلفته خمس ليرات . لسوف يبقى
خمس إيام على الأقل بلا مال . لسوف
يشعر بالضيق والحرج . ولم يعد
يدري بماذا يفكر . ود لو يخرج الآن
من هذا الكور .. من ما فيه كله .
كان الناس من حوله اشبه بطيئة
غريبة عن طبيئته .. بعيدة عن
مراحه ، وهوى روحه . خيل اليه
انه يصعد الدرج . وضع اصبعه على
الجرس ففتح الباب . كان إلى جانبه
فتاة مرفها منذ عام ثم تزوجها .
كانت جميلة .. جميلة جدا . في
النادي رأى اسدقائه وزوجاتهم .
كانت الأوركسترا تعزف الحانها
الناعمة . الهدوء الحالم والجمال
والموسيقى الهادئة . وكل ما حلم به
حياته براه الآن . قدم إلى طاولة
نظيفة ، جاءه خادم اتيسق يسأله

بادب جم :

— ماذا يا سر سيدي ؟

— العشاء من فضلك !

واستدار إلى فتاته يسأله ، اذا
كانت تريد بعض المقبلات الخاصة
فأجابته :

— لا شيء يا سليم .. العشاء
يكفي !

وتابع مرحة العميق بينما جمهرة
الراقصين والراقصات تزيد جمال
هذه السهرة التي تتكرر كل يوم .
استدار ثانية ليسأل فتاته اذا كانت
تريد ان ترقص ، فوجد صديقه
عادل واقفا يتيسم فاندرك انه لا يزال
في ملهى سميراميس وحيدا مسبح
ما فيه :

— تفضل يا عادل

— غريب جدا ان تكسبون هنا
يا سليم ..

ان عادل من اسدقائه الذين يعملون
في الصحافة ، ومن هواة النقد الفني .
انه في كل ليلة وفي مثل هذه الساعة
التي تليها في حلب في الملهى
التي تليها في حلب في حلب في حلب
نادي حلب طيفا . وفي الثانية عشرة
من كل ليلة يكون قد هبط درج ملهى
سميراميس .

لم ينتبه سليم لبرنامج الملهى
جيدا . صعدت عدة فئات ورقصن
رقصا شرقيا . كما صعدت فتاة
القت بعض المقطوعات وختمت بالقامة
الفنية امرأة بديئة سلت واجهة
المسرح بطرف من صلعوها . وكان
وهو يراقب المسرح بعينه ينتقل بين
الفترة والأخرى إلى هناك ، قلبه ،
حيث لم يستطع ان يصعد ، ليتفقد
روح الفتاة شريكة حياته كلها ، ويشكر
الخادم الذي قدم له العشاء ، ويوزع
إبسماته على الصديقات والأصدقاء
عاوده النور بالقامة من جديد .
كان الناس حوله كالأموات ورحمهم
السكر ، والدخان والإجساد العارية
والمرح الذي لا نهاية له . وكان
المسرح أشبه بمرتفع أقيت عليه
عظام لامة ، ومئات الكلاب الضاربة

تنبح من اصماتها بعد ان طعنها الثلج
والجوع والبرد . مراقبون وكهول .
وشيق كحيوان خرافي يتلعب قلوب
الجميع بلا مضغ ، ويصغر أجسادهم
بين راحتيه كما تعصر مناديد العنب ،
ثم يعاود ذلك العذاب كله ، إلى ان
تكاد عينونه تجف من محارجه !!

سره رافضة نشرت تحت اسم
« ياسمين » قبل سماع الأغنية
المفضلة . كانت ياسمين مبدعة بحق
كما اسمها الذيع . جسد خمرى
وقوام متناسق وثلاثة رقبته وشعر
أسود ملقى في جديلة واحدة على
ظهرها . وعينان سوداوان في صفاء
الظلمة الدامسة قد مسهما شعاع منير .
استراح قليلا وهو ينظر إلى ياسمين .
لقد طربت روحه لرأي هذه الفنانة
التي كان يتمثل له فيها الفن الكامل
والأبوة الكاملة ، وخطر له انه اذا
كان يستحق ان يكون هناك في نادي
حلب كما يستحق ذلك كثيرون من
الناس ، فان هذه الفنانة جديرة
بالرخص على مسرح ذلك النادي
(إقتل الأبواب في وجوه غير المنتسبين
الله .

كانت الأغنية « دليلي احتار »
ولكنه كان يسمع « كاسك في إيدك » ..
والى جانبه صديقه طارق والمدانة
تلتب ، والمياريب تنفر منها الماء .
خصص سنوات مضت كلها ، بفصولها
جميعا بكل ما فيها من حسرة والهم .
وهو لا يزال حتى اليوم يسأل من
كاسه الضائعة ، من صديقه ، من
حبيبة ، من مستقبل يشبه كاسه
الفاخرة .. الضائعة بين ملاسمين
الكؤوس في هذا العالم المريب
العجيب .

وضح الرواد من جديد للأغنية
المنتظرة . كانت « كاسك في إيدك »
أغنية سمعها منذ ثمان سنوات ،
وانظر سمعها كثيرا في السنة الأولى
من دراسته الجامعية . لقد أعادته
هذه الأغنية إلى الورا كل هذه
السنين .. صيرته شباه من جديد
أغنية واحدة كان لها فعل السحر في

نفسه ، أخذ يحس أنه مفتوح القلب للحب والحياة . شأنه في ذلك كما كان منذ خمس سنوات وببنفس الحرارة والانجذاب . كانت الطربة وهي تضي تذكركه بكل شيء . بكل الأشياء الصغيرة التي وعاءها في ذلك الوقت ، والتي شغلته عن وأجبهه الدراسي كثيرا . تذكر سهرات الليل الطويلة في الجريدة يصبح الصفحات ويكتب التعليقات ويضع العناوين ويسافر الى دمشق للدراس على الجامعة السورية وهو فارغ الجيب تماما من المالد . لا كتب . لا دوائر . لا البسة مناسبة ، وتذكر ايامه التي كانت تمر بصعوبة ، كانت اشبه بجيش مقلوب يحاول ان يهرب على جسر ضيق وقنابل الاسداه تهدده في كل لحظة . . ولكنه رغم كل شيء ، فقد نحا . . ونجح . . وتوظف . سي بعض المشكلات ولا

يزال يعاني من المشكلات التي تلازم الإنسان في حياته حتى الموت . كان وهو يصعد درج الملهي ، ذلك الذي اتحد الى منذ ثلاث ساعات - بعد ان عجز عن الصعود الى نادي حلب - يتذكر اشياء كثيرة مؤلمة . انه يعود الى سطح الأرض . حيث بدأت مشكلته ، وسأؤلاه وحبرته ، وقلقه الذي لا ينتهي . كان يقبض على الليرة الوحيدة بعنف . انها كل ما تبقى معه . تابع طريقه نحو ساحة باب الفرج بعد ان ودعه صديقه عادل . سوف يذهب في سيارة . قد يكون وحيدا فيدفع الليرة كاملة . او يلقي سيارة تنتظر راكبا واحدا للتحرك . . فيدفع ربع ليرة . . ويوفر البقية ! الطقس بارد ورياح الربيع تمسب متلاحقة فتشعره بأحاسيس عديدة . عاوده الشوق والحنين حتى جديد لان

يصعد درج « نادي حلب » . كان يخيل اليه ان نزوله الى ملهى سمراميس سيحل المشكلة . . الا انه وضعه امام مشكلاته جميعا بكرة واحدة . لقد اضحى عليه ان يعرف عن الجلوس في المقهى ، وان يصاود المشي لمسافات طويلة ريشما يقترض بعض المال . . بعد ان فرغ جيبه من جراء هذا الانحدار الذي دفع ثمنه خمس ليرات . وفيما كان سليسم يبحث خطاه لركوب سيارة ما ، كان يتسهم رغم كل شيء للفكرة التي وضحت في يقينه . انه وهو يقترب من الثلاثين ، يبدو عاجزا عن تأمين ثمن الانحدار ، فكيف به اذا اراد ان يدفع ثمن صعوده درج نادي حلب ، وفي صحبته زوجة جميلة . . جميلة جدا !

علي بدور

حلب

لـ

فتسديلين جفنيك الكليلين
وتحلمين باغفاده قصيره
على ايقاعها الموسيقي التام
غير اني ان ادعك تتعادين في حملك النشوان
بل سستابع مشوارنا العجيب
بانجاه كوخ الخيال . .
كوخ اماتينا المسج بالدعوى والابتناسات والابعاد .
وعندما نصل اليه
ونجتاز قنطريته الوردية
فلسوف اضمك الى صديري
واهمس في اذنك احاديث معطرة المعنى
والتمك بقوة وهدوء
بقوة وهدوء عميقين
وسنقى غارقين هكذا في بحار النشوة
الى ان يدركنا الصباح يا فائنتي
بينما الارياح الحاملة بذكر بانها
ترفع نحونا مناديلها الاموريه
مودعه
وهي تلتاق صدى انفاسنا الطربة الدافئه !

غسان طرييه

شهر صفر ١ - اللاذقية

حببيتي الجميله
لو تاني لي ان اكون ليلا ليوم واحد
ليلا لا يبيع في دكانيه التماس
ولا يظلمه الا الظلام
وبصيص الوان محتضرة بعيدة ،
تري كنت تعرفين كيف كنا سننطق سهرتنا ؟ .
لا تهزني بي يا غنوتي العطريه
انها مجرد رغبة تهدر في اصابعي
مجرد رغبة فقط
آه لو تحقق
اذن لاحتلك على اجنحتي السوداء الكبيره
وطرت بك بعيدا عاليا جدا
هناك . . حيث تخطر مما بلا وعي
على شواطئ الاحلام المهجوره
في دروبها المنسيه
وظلمتي اللبلة تشكك الي بحنو وارتعاش
فتلتصقين بي كجزئيات بعضي . .
وفي تلك النهية من الصمت البارد
ان تسمعي الا خفقات قلبي المتلاحقه
تتناهي الى افوار ذاك السحيقه

ذكريات الساقية

وبيمناها

كانت تسقيه بيمناها

وتردد بين حناياها

ربي ...

رحمك فغي قلبي

آثار ربيع أو عشب

آثار طفولتي الأولى

وبها أحيا

فانا يا رب انا موسى

والموس دوما لا تحيا

وهناك قبور في قلبي

لذيذه ...

كحبال التاريخ طويله

لرجال اهلكهم دربي

لحقارة روح قد ماتت

فانا موسى

والموس دوما لا تحيا

... لكن

رحمك ايا ربي

هذا الانسان فما ذنبه

الزهرة يا رب صفيره

والروح كاحلام اميره

والقلب تفجر من حبي

هذا الانسان فما ذنبه

الاني بفي ...

واحبه

فانا موسى

وزجاجة اوساخ حقيره

لكن هناك وفي قلبي

آثار ربيع أو عشب

آثار لقناة فضيله

لسميره ...

والشارع تطويه خجوله

بالخال وبالثوب الاسود

وحقيبتها ...

تفري وتزيد حلاوتها

وتظل تراقص خطوتها

وتقبل نهدا في حيله

فيثور ويرداد عويله

كزوي تطرد

كالبحر كاتسان يجلد

لكني الان انا موسى

واحبه

ربي رحمك على احمد

هذا الانسان فما ذنبه

ساطلق ...

يا ربي دربه

لكني ...

سأظل وفي القبر احبه

احمد ... احمد !!

سليم شيتوي دبائنه

كفرنجه - الاردن

مكتبة الاديب



من الغلابة ما احاط بالمتنق « الذي وقع عليه نظري فجة ..

يقول المؤلفان المفاضلان عن هذا التل : « القعد الذي تله المرأة حول عنقها لتحتلي به يسمى قلادة ، واهم جزء من الغلابة ما يحيط بالمتنق « لانه هو الذي يزينه و يقيه القلادة متكلمة لهذا الجزء . وهكذا تكون المصيرة في الاشياء بمقدار نفسها ، لا يكرها وصفرها ، وردعا بجزيء الشيء الصغير ، وبغني وبفضل الشيء الكبير ، فقد يقول احد الشريكين باصفر الانصبه ، ولكنه النصب الاكثر غلة ، الاكبر انتاجا ، فيجزى ويسوق الانصبه الاكبر ، او يبرز واحد من الابناء فيعتمد عليه ابوه ، ويكفيه حاجته الى بقية اخواته ، او يبقى مع البره الخالص الاستغناء ، فلا يهيم بهجر بقيتهم ، او ينقل من نروة المرء كثيرها المديد الجدوى ، وبيلسى الغليل التيم ، فيعندك يقل : حبيبك من الغلابة ما احاط بالمتنق ، اي ان هذا الجزء هو المهم ، وغيره زائد عليه »

بهذا الاسلوب الجميل البليغ ، وبهذا التعبير الواضح القريب ، وبهذا الشرح الجديد للامثال العربية ندرم مدى اهمية هذا الكتاب وخطورته. وعندما نطالع التل « كبر عمرو من الطوق » او « ان من البيسان لسحرا » او « ان الميت لا ارضا قطع ولا هرا ابنى » او « القهدين ذو شجون » او « لا بدنى للجلجلى الا خواها » او « الليل طويل وانت مصر » او « نفس صمام سودت عصما » او « يقدم رجلا ويسؤخر اخرى » .. او غير ذلك ندرم ادراكنا قويا اهمية الكتاب وخطورته .. ان حرص المؤلف العربي ومؤلفاه فاضلا لاختلاف العصر والبيئة والثقافة .. ومن لم فان هذا الكتاب اجل محل ادبي تقرب اشغال العرب الينا ، وللافادة بما جمعت من ثقافة الايجال ، وروعة التعبير ، وعلم التصوير ..

وفي هذا المجال يسهى المؤلفان المفاضلان على ما دلا من جهد ، وعلى ما قاما به من تعريق ، متا كبر مدبر مقدمه الثقافة العربية ، وللابد العربي ، ولله العرب .

القاهرة

محمد عبد المنعم خفاجي

ذات الخصال

تأليف مدنان الدماقوي - مجموعة قصص - دار مصر للطباعة

ووجئت

نفسى بعد ان تهيت الكتاب التسلق : ترى ماذا تعنى قصصنا اذا لم تكن صادقة في تصويرها وتعبيرها ؟ ما جدوى صدور كتاب او اثنين ، او مائة ، او مائتين اذا لم يكن الانسان الانسان العادي - معروفا ونظمه انطلاقا ؟ اننا نستطيع ان نقلى الى القمصى بقرات مختلفة حسب ما نوحى به الينا من افكار ، وما نشر من ذكريات ، وما تيمت من عواطف ، لكننا نجد التسلق في النهاية امام حقيقة ساطعة لا مهرب منها هي : ما قيمة هذا الجهد البذل على هذه الصفحات البعيدة التي تشكل مجموعها هذا الكتاب او ذاك الذي نقرأه فتجب به ... او لا نجب ان الاحقة بهذه الحقيقة قاسية علينا ان نقرأها دون تعاطف او كبرياء . ان القصة ما المقام الفكري للتعبير في تلك التوابق ، والامر الغيبية ارفع من ان نتحمل الاراء العائرة التي نطلقها فيها ، وارب من ان نقوى على ملادة التلق الفاني الوجهه اليها . انها هذا الوليد الذي صالححت عيانه النور فقلقت ولادته عزاء للناس وسلاوى بما تعمل عنه من مسور تتصارع في خاطره ، وافكار وذكريات تتماوج في صفحات نفسه .

من امثال العرب

تأليف محمد عبد الفتى حسن ، وعبد السلام العشري - ٣١٢ صفحة - مطبعة مصر

الامثال

دائما اصدق تعبيراً عن الشعوب ، وادل على ثقافتها وتلكيها وحياتها ودياناتها واخلاقها ... وهي اكثر تصويراً للامم ، واكثر معينا على فهم تاريخها ... وذلة الامثال على مقدار حضارة الامم ، وعلى نظام معيشتها ، وسمج حياتها في الاجتماع والسياسة والعلم والادب ، مما لا يقف على احد ... والامثال كذلك تمتسك بديموقراطيتها ، فقد يدبغ مثل قائله فلق مسلوكة وقد يدبغ اخر قائله زعيم وامير ، ومهما كان فان الامثال تعبر عن الشعب بجمع طبقاته تعبيراً واضحا ...

والامثال العربية القديمة جاهليها واسلاميها ومولدها نروة ادبيته كبيرة ، خلقت بها كثير من مصادر الادب ، وجمع الكثير منها طوائفا اقلصيا ، من مثل ابي هلال العسكري ، والبيداني ، وسواهما ... والكتب المؤلفة في الامثال ، ومن بينها كتاب « الامثال الجيداني » فيها الكثير من النصوص والاوامر والتعديلات ونسجل على الكثير من صيغ الاسطر ، الى جانب سوء ترتيبها ، والصعوبة المتجدة ، في الكشف عليها .. وقد كان الشباب العربي في حذقة ماسة الى كتاب جديد ، في اقرت منهم فهم الامثال القديمة ، ويزيل الصعوبات في تصنيفها وادراك مرادفها ، وبين الغاري على ندوة البلاغة الادبية فيها .. حتى كان هذا الكتاب الذي نتحدث عنه ، والذي افله اديبن من خيرة ادبائنا ، وصفاة كتابنا ومؤلفينا ، وهما الاساذان : محمد عبد الفتى حسن وعبد السلام العشري ومنهج الكاتبين المفاضلين في الكتاب واضح كل الوضوح في المقدمة التي صدرت بها كتابهما ..

فقد اخنارا اكثر من ٥٠ مثلا بحيث تكون مثقلة لفتى مصورنا الادبية والتاريخية ، وتخيروا كذلك اسهل الامثال تعبيراً ، وابسطها اسلوباً ، وازفها لفظاً ، وادوسها دالة على معناها وسلوبها ، واهملا من احبارها الامثال التي جاءت على وزن الفعل ، والتي أصبحت غير مستغلة في اللوق ، ولا مالوفة عند اهل العصر الراهن .. ولوق ذلك فقد شرها هذه الامثال بلغة سهلة واضحة قريبة التال ، مع ترتيب الامثال ترتيبا جميلا وفق حروف الهجاء .. ومع تغير مائل ينسب الطبع العربي في جملته ، ومع مراعاة فروق الزمان ، واختلاف البيئات ، فجاد علمها في هذا المامر مباركة الثمرات ، نالج الفلوف ...

وفي اخر الكتاب وضع المؤلفان فهرسا جاليا بموسوعات الامثال ، يسهل به الانتقال من موضوع التل الى التل ... اما تتبع الامثال نفسها فيسهل عن طريقه الوصول الى موضوع كل مثل ومورده .. وقد عمل المؤلفان المفاضلان جهدهما على ازالة الصعوبات التي كانت تحيط بالقارى متدبا كان يقرأ كتابا مثل « الامثال للبيداني » او سواه .

ولكي ندرم مدى اهمية الكتاب ، ومدى توفيق المؤلفين المفاضلين فيه ، نسوق حديثهما عن ابي مثل من الامثال ، وليكن هذا التل ، وهو « حبيب

إننا لن نقسو على القاص إذن إذا لم يرتفع بنفسه إلى المستوى الذي تنتظره منه ، ولن نقول في قصصه - صفاتي الآله الفكرية ، وهو واجبه - التمسيع - أنها رائعة ، أو أنها نافذة . لأننا نريد أن تجنب التجني ، وأن نبتدئ التمتع بالآراء والعلم .

وبينا ياول قصة في كتاب (ذات الخيال) المجموعة القصصية الأولى للاديب عدنان الدماوي . أنها قصة (أبو صادق) الرجل الجالس الذي لم ينس المؤلف شغفته عليه ، وروفته به أيام دراسته ، إذ كان يحصل أدنا في مدرسته ، وكان عطفه الإنساني مما أثار في نفس المؤلف عاطفة الشفقة والإنسي على حاله الزرية ، فقام بهدائه بقصة ، لكن الإيام ولدت حالاً فلا نتج للمم أبو صادق فرصة التمتع بها . فقد مات وترك البذلة رمزاً لحرمانه من الحياة ومتاع الحياة .

وبعد قصة (أبو صادق) نمر بثلاث قصص عاطفية هي (القلوب عند بعضها - بسببية - حكمة من تراب) ونحن نكاد ننسى ما فيها من حسنية عاطفية ونشعر شعوراً صادقا بما فيها من تيارات عاطفية ، وأمواج نعتان مشوبة بالهالة ، مزججة بالحنين ، خالصة بالشوق . إن (النهم) بطل قصة (القلوب عند بعضها) يكاد يحلنا على الرغسقي به ويشعوره الحبيسي نحن شائفة فكره والمؤلف غير عاجز عن تصوير ذلك لنا بأرق الإقلاص ، فنحن مع ادعم في حالته النفسية المفسرة إذ يحفل مصطنعته الجولدية ويصني بها نحو منزل (وصالي) متحلاً صفة جعل البريد إلى والدها ، بالرغم من أن والدها له محل يجاري بلغ في الدخول . . . لكن هل يلا مقاومة لشعور السبيح وهو العايت به التسلم إلى ؟ . . . كذلك نحن مع ادعم في أريائه وعو يقدم الرسالة إلى (وصالي) ولو لم تكن الرسالة لها ، ونحن معه أيضاً حين يتر ذات يوم إلى تلك الرسالة الجديدة ذات الطع الدقيق التي أثار شكوكه ، ترى من يكون هذا الدليل ؟ . . . وحمل الرسالة إلى العتوان . . . إلا أنه لا التلمحة الأخيرة أنزوي بها ومزق الفلال وشرع يقرأ ما جاد في تلك الرسالة . ونحن معه حين أصيب بتلك العيبة الساحقة التي بددت شكوكه ، وأظهر له مبلغ فيرة ، وأتانية عائلته .

ونأتي قصة (بسببية) وهي عرض تحليلي لتفكيسية لقاء مرثاً حياتها بمراحل متشابهة في التشوؤ كانت سبب لعدم استمرارها على حبال حياتها ، فهي تنتقل من زوج إلى آخر بحثاً عن نفسها التي لا تجد لها سبيلاً . والقصة الثالثة (حكمة من تراب) وهي قصة نسائي مرسا بالكثير من التلميح . أنها قصة شاب وفاتة ربط بينهما الشعور التبادل بالحب ، إلا أن التشاكس كان يدرس التهمسية في أوروبا ، فكتبت الرسائل الواسطة الفريدة بين القليلين . إلا أن صاحبنا لجع في رسائل فاتته بعد مدة ما دفعه إلى الاستفسار عنها فلم أنه أجريت لها عملية جراحية ، فأنجبه عاتداً من أوروبا إلى حيث كانت تعيش طلياً لفراسة والاستشفاء . . . ليؤلف له نيا رحيلها إلى العالم الآخر بعد أن تركت له رسالة شرحت له فيها صادق عاطفته ، وعيبي شعورها بعد صدمتها المتبادلة . . . وكان هناك شاب يعود أدرجها طوفى الآمال ، يمشي الإقلاص ، يطمع مرارة الآلام ، ويتجرع كأس الحسرة الشاككة .

ثم نبرز ثلاث قصص اجتماعية هي (أمي - فتية - المم عزيز) . تمثل الأولى لقاء اجتماعياً يصعب في صدر هذا الأهمي الذي أراد الألف أن ينوب منه في نقد الآخرين مدة زوايا ، ولعلنا لا أكون خائفاً من الندة في التمسح إذا قلت أن هذه القصة ابتاعت وهي موجه ، ويشال تعرد لا بطو من عنوان واضطراب يظهر جليا في فلم عدنان الدماوي ، فهذا الأهمي يمر بالناس الذين يصرفونه بالهمي ، ويعقد في القهي إلى جوار الآخرين المظلمين من العمل مثله ، وهو يعود بالذاكرة إلى خطيبته السي اختارته دون غيره من المحبين ثم زواجها من ذلك المبركي وساعده من باعة الصفح من الآذار الريسي ، وإطلاق الصاروخ الثالث ، والتامر تلي سوريا ، وشيخ إسرائيل ، واختلافه في الحصول على الوظيفة التي تقدم إليها ، وعدم الوصول إلى اتفاق مع سائق السيارة ليمثل مصعبه ، ويفكر في أمور شتى تشغل باله ، ويبلغ على موضوع الزواج . إن الشوق

إلى المرأة يتفرد بجانب كبير من اهتمامه ، ويكاد يكون رأيه فيها غرباً مربياً ، فهو كأي متسكع ، طليق ، هائم ، لا يؤمن برسالة المرأة الطبيعية . أنه يريدنا لنأفها ، يريدنا لذاته ، والله أحد آخر ، وتسلل من خلال أفكاره المقلدة إشارة الطبيب إلى أن والده لن يعيش طويلاً ، فيحتق على الطب ، ويعود إلى البيت ليجد والده المريض من جديد ، إلا أن صاحبنا ينفق في خاتمة طحاف القصة وقلة غير بطولية ، فهو لا يفكر في التمسك باليراث على والده المريض بل في مارب شخصية مفجدة .

والقصة الثانية نسوة نلهم بهم رؤيوجي يؤذي بالزوج السي الاتعاند عن زوجته ، واستنكار سلوكها ، وتكون نصيحة الصديق شاعري السلام الذي يستمر عليه هذان الزوجان المتطرفين . وبلي هذا قصة (المم عزيز) وهي قصة تعود بنا إلى الإيام الضوالي ، إلى مراع الصبا حيث لكل منا ذكرياته السعيدة والمؤلة ، أنها ذكريات صبيان من رجس عجوز كان يرافق بهم ، ويسمع لهم باستعراش ما في عطفه من ممروعات ودمي وأدوات تسلفت لتبدأ الصغار فيقبلون عليها يدفعهم إلى ذلك رغبة فضولية للاستكشاف ، وما ألى إليه حال هذا العجوز صاحب القلب الزرؤف ، وما كان من ذلك اللال في نفوس أولئك الصغار الذين ما زالوا يذكرونه بكثير من الحسرة والاس .

ونستطيع أن نميز بين هذه المجموعة القصصية ثلاث قصص فنية هي على التوالي (التمثال - عندما يغضب الجد - فتية الربيع) . وقصة (التمثال) قصة التشيب الطار بما فيه من صمد الإقلاص ، ومع الوحي ، وصاحبنا هنا إنسان دفعته الإيام بما فيها من دوافع ومدافع إلى هذا المهي ، إلى هاتيك الكاؤسي ، وإلى مشاهدة ذلك اللد الرافسي أمام عينيته ، وعيون شراب السجين حول المتأسف ، حتى أفلحت العبرة وبه فهو على الأرض ، ولما عاد إلى وبيه الملى لنسه في غرفة تلمس الرافسية العاتلة التي استمر سرعها في فرة أليه ، وهناك أصداسا هذا التمثال البروزي الصغير الذي يمثل امرأة عارية رمزاً لا كان يعتقد أنها . . . وألرافسه توفج بدورها في القلي بفراقه والواء وصاحبنا ماضي في سلمه بها ، وفاجأها ذات يوم في غرفة زينتها ، وقد انقلب لفسره ذبها إلى ركة خارقة ، وهناك أرمي على مفعد واقتربت منه وكسابت لخصاب بالغنيين من رابحة المنة ، وأبصرها تحمل من فاع الدروج فرطاً لنسه من الأنا . . . كذلك أصر هناك بين الإفراط والندابيس وأدوات الزينة المبعثرة في فاع الدروج . . . أبصر لمتاله الموز . . . ولقد تم بصمت . . . وأسف . . . والتقط التمثال وخرج . . . خرج دون أن ينس بيتت شفة .

ويخبر الحب مرة ثانية معنا في قصة (عندما يغضب الحب) كما أخطأ من قبل في قصة (القلوب عند بعضها) ، فهنا أطار جديد لملالة حب جديدة نبدأ عادية وتنتهي نهاية فيعادية حين تنبه الفاتة بصديها أنها مزوجة وأنها لا تفكر في خيانة زوجها . . . إلا أنه الشوق إلى الحياة والحب . وقصة (فتية الربيع) تحمل في سطورها خطوط واتوار وفلاش صورة فنية لا حاجة إلى أطرها . أن الفاترة عندما ينهي قرانها يستعيد في خارقه تلك الصور اللابة ، والموافق الثلاث ، فيتصور أمامه هشة اللوحة الفنية التي تقفني بكثير من المامي والتماير والمشار والإحاسيس، فهنا يجلس الشيخ الشامي ورواده ينسرح الوادي الصهب ، وأمامه يتوي نهر يجري ملتصقة تحت ذرات الشمس ، وترتسم في عيني الشيخ الفواطر والكرات فيبتدئ كذا التلبية العجرا التي ترسم في مكانه هذا منذ زمن لن ينساه ، ويستعيد في خارقه الأحاديث الطلبة الناعمة التي دارت بينهما في ذلك الصاء الهيج اللوشج بالجمال ، الأزدان بالوحي ، ويستعجب ما دار بينهما ، ويعتد أنه كان خيالاً ، إلا أنه شعر أن ذلك لم يكن خيالاً ، لأن ذكري تلك الزهرة المطار الراحلة بلا أمل في لقاء ، مما تزال نصيا في أعماله ويختل محبها في افق خياله اختلاص يمنع عنه سلوكها ، أو ليس يغلي الشامي عزاء من له طعمه ليأمله الشعور ؟ . . . وتعلم هذه القصة بكتابتها ، أو بكتابتها عنها نثراً .

الاريمب



لا يغبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدؤها شهر

يناير ، تكون الثاني

لدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

للمؤسسات والشركات والمباني الرسمية : ٢٥ ل.ل.

في الخارج : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها

في الولايات المتحدة : ١٠ دولار

اشتراك الانصار :

في لبنان وسوريا : ٢٥ ليرة كحد أدنى

في الخارج : ٥٠ ل.ل. او ٢٠ دولارا كحد أدنى

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاطلاع تراجع ادارة المجلة

تليفون : ٢٢٨١٩ الإدارة ٢٣٨١٩ Direc : ٢٣٨١٩ Téli
٢٥١٢٩ المنزل ٢٥١٢٩ Dle : ٢٥١٢٩

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

وتبقى اربع قصص هي (بلا عنوان - شررة فروش - الفاصلة - ذات الخال) فترمي الاولى الى المصايب ، اما الثانية فقد سبق الحديث عنها في عدد ماضي من (الاديب) ، اما الثالثة فهي قصة فنانكم يبراحل يكتنفها الغموض وتصر صاحبها على اعتبارها فاصلة لانها لا تفكر كما يفكر ، ولا تكتب كما يكتبين ، والرابعة قصة الهمت المؤلف عنوان كتابه ، والهمست استلذه الشاعر المحدث من القصائد النادرة .

اما وقد انتهيت من استعراض هذه القصص ارى ان الذكريات قد تحكمت في عدد غير قليل منها ، الا ان ذلك كان شائعا بما جاءت فيه من اسلوب هائل ، وخيال شفاف ، ولا بعض الانسيابات العاطفية السي فيها الكثير من الهرب من الواقع العالبي .

وعلى الا حمل هذه القصص فوق ما تحتمل ، فهي ليست اكثر من صور اجتماعية فيها الاوان الصارخة ذات العاني المعينة ، وفيها العاني الغربية الظاهرة بين الالوان الناعمة ، او ليس القاص بذاته وجها مسن وجوه الفن ؟

اننا لا ننظر من القاص ان يكتب لنا عما نريد نحن ، بل عما يريد هو ، لكن يوحى وصقل وايمان للصاباه . ان القصة ليست ذلك الحشد من الوقائع المكررة في اكثر من قصة ، بل قد تكون في ذلك الجهد الصامت الذي يقضي من كثير من القصة والحقيقة ، والتحويل والتجويل .

ان الخلق المكسوة باردية الخيال والجمال والفن تعرف طريقها الى القلوب .

باني ان نلقي هذا السؤال الصغير ، ماذا جلبت قصص (ذات الخال) ما هي العاني والقيم التي عرستها ؟ هل كانت متصلة ومتعلقة مع هذه الفترة الثورة التي بصياها الشبيب العربي ؟ .. هل نجد في هذه القصص اثر هذا الانفعال ، وملائج هذا التناهي ؟ ..

ان ليدان الباقول اسلوبا خاصا في معالجة القصة ، فهي عنده قبل ان تكون دعوى او شكوى فهي من الاحساس فهي بالانفعال النفسي والتربايل المائلي ، ونحن اذا كان معنا الى حد ما الادب المتفاسل ، الهادف يوحى ، التناهي باهان ، الصاخر بركة ، فهذا لا يحول دون ان ننظر الى هذه المجموعة على انها الفتاتية ادبية نامل ان تكون معلما لسمي مشور في حقل القصة ، ومعالجتها معالجة اوفى ، واشمل ، واوسع .

مهدوح مولسود

حلب

اللغة والمجتمع : رأي ومنهج

تأليف الدكتور محمود السمران - ١٢٠ صفحة - الطبعة الاولى ببغداد

يسن يدي بحث في « اللغة والمجتمع » صغير الحجم ماديا ، ويزن القيمة ، وحينه نقلنا ونوعا ، اتعنا به الدكتور محمود السمران ، المدرس بكلية الاداب ، بجامعة الاسكندرية ، والمدرس للتدرب في كلية الاداب والتربية بالجامعة اللبنانية في بنغازي .

والبحث ، جملة وتفصيلا ، طرفة نافذة من طراف البحث العلمي في « اللغة والمجتمع » في الكتبة العربية وجميع نواتها الدكتور السمران ، منذ سنوات ، عندما كلف لقاء محاضرات في اللغة على طلبة معهد العلوم الاجتماعية بكلية الاداب بجامعة الاسكندرية ، ثم واصل العناية به بعد في الموضوع ، وسمى ما كان يداه وزاده تطبيقا ، وقدمه للنشر في العدد الاول من مجلة كلية الاداب والتربية بالجامعة اللبنانية ، في بنغازي . ثم راي ان ينشر على حدة ، مستقلا ، حتى يطلع عليه عدد اكبر من القراء ، ويبلغ منه عدد اكبر ممن يهتمون بهذه الدراسات الركزة . والكتاب لا



يزيد من البحث المنشور في المجلة الإقتصادية وجيزة وبغرض لتسهيله .
وفد بين الباحث الكريم أن اللغة وظيفة اجتماعية وليست مجرد وسيلة لتوصيل الفكر أو التعبير منه ثم أخذ في رسم منهج دراسة هذه الوظيفة الاجتماعية فعرى للسلوك اللغوي في الطفل دون السلوك اللغوي للراشد ، رجلا كان أم امرأة ، وأوضح لنا كيف أن اللغة معيار فردي ومميز طبقي فنحن من العلاقة بين البنية اللغوية والبنية الاجتماعية باعتبارها مصدرا للعلاقة بين اللغة والجنس . وعقد المؤلف اجتماع هذا فصلا لاجل استعمال اللغة في الحياة السياسية ، وفي الحياة الاقتصادية وفي الحياة الدينية .

وقد رأى المؤلف أن من المستحب والمألوف فيه كثيرا أن يعلق بالبحث مجمعا للمصطلحات الإنجليزية مع ما يقابلها بالعربية ، فالحق من طرف خفي إلى أن ترجمة هذه المصطلحات لا تزال موضع خلاف بين المشتغلين بالدراسات اللغوية بالعربية على نثرهم وفلتهم . وفي هذا الأول وصف جزئي للنوع المرير الذي نأفقه ، وما نلحق من اضطراب ولبلة في المصطلحات العلمية ، ووجود ترجمتها المتباينة بين قطر وآخر من الظاربا العربية ، كما فيه تنوع نام بالقلعة من الاختصاصيين في العالم العربي بالدراسات اللغوية .

ولعل من الخير أن نوه هنا بابرز الاسماء ولعل العنيتين من مشاهير الاستثنائي في العالم العربي اليوم ، ألا في التنويه باسمهما للاح إلى ما لهم من فضل جليل وجهد كريم في تعديد حقل الباحث اللغوية الجافة كما في هذا التنويه الشادة إلى الجهود الطيبة والسليمة الجرويةفيهما الدكتور السمران في هذا الحقل بالغات . ولعل من يتقدم هذه القليلة التكريمة وله فضل سبق في هذا المصالح العلاقة التي عرجهالديونيسي احد اساتذة الدراسات الكتابية في القسم الشريف اليوم ، الذي ألحق المكتبة العربية بابحاث ومؤلفات طريقة ممتاز بالاصالة والجودة والتجديد ومن كبار المهدين لهذه الدراسات وفي طليعة الرجيل اليوم الدكتور انيس فريجة في الجامعة الأميركية في بيروت الذي اتحدثنا في حفل اللغة ، بمباحث لغوية في غاية الطرافة منها مثلا « محاضراته في اللهجات واسلوب دراستها » . ومنهم في مصر مثلا الدكتور عبد الحيد وافي الذي طبع علينا بمعد من الكتب الطبية في هذا المصالح منها « علم اللغة - ونشأة اللغة عند الإنسان والطفل » وفقه اللغة - واللغة والمجتمع - وفي ذلك من البحوث القيمة . ولا بد أن نوه هنا في هذه اللوحة العائرة بفضل عديد كعيل في كتابه « اللغة والنشوء » و« تاريخ اللغويات » في كتابه « اللغات القديمة » . كذلك لا بد لنا أن نشير لما آلي ما للعلامة الشيخ عبد الله الملايلي من فضل سبق في هذا المصالح عندما أصدر عام ١٩٢٨ كتابه الاصيل : « مقدمة لدرس لغة العرب » كما أنه لا ينبغي عن الاذهان سبق المحرم الأب استثنائي الكرملي ، التي الكثير من هذه البحوث الطرية . وقد انتهى المؤلف الكريم بعته الطريف « اللغة والمجتمع » بثبت مختار مامه المصادر التي مول عليها في دعم ما جاء به من رأي ونظر أو ما استخرى من نظريات من تقدمه في هذا المصالح وقد قسمها إلى مصادر إنجليزية وفرنسية وعربية .

ونحن لا ننهي الدكتور السمران على بعته الطريف ، نرجو أن يستريدا منه لعلنا أبحاثا فيها من الإصالة والطرافة ما يزيد لغة العاد بناء وطواتية .

يوسف أسعد داغر

- دفعا عن اللغة العربية - تأليف الدكتور كمال يوسف الحاج استلا الفلسفة في الجامعة اللبنانية - ١٦٠ صفحة - الكتاب رقم ١٢ سلسلة زمني علما - منشورات عويدات بيروت - مطبعة كرم ببيروت
- شيف من الشرق - مجموعة قصص - تأليف فاضل السباني - ١٢٨ صفحة - مطابع دار العلم للملايين بيروت
- صديقتي الشجرة - مجموعة قصائد ورسائل - تأليف مينو دروييه - ترجمة أديب بدوي - ٢٤٦ صفحة - مع عدة صور فوتوغرافية - مطابع دير الطلس بصيدا لبنان .
- الكوميديا الاسفانية - تأليف وليم سارويان - ترجمة بدر الدين - الطبعة الثانية - الكتاب ١٠ من القصص المالي - ٢٨٠ صفحة - نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر نيويورك - منشورات مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- زوجة كريم - مسرحية - تأليف جورج كيلي - ترجمة محمود محمود - تقديم كريم منصور - الكتاب ٩ من أدب المسرح - ١٦٠ صفحة - نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر بالقاهرة نيويورك - منشورات مكتبة الإنجلو المصرية (٢) - مطبعة مصر بالقاهرة .
- من الفاني الرحيل - مجموعة شعرية - لاسماعيل عاود - تقديم : ناير زبون ووجيه يسعون وأحمد الجندي - ١٥٠ صفحة - مطابع ابن زيدون دمشق
- شجرة العفارة : قصة الإنسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث - تأليف الدكتور ولف لتتون استسبال الدراسات الانثروبولوجية بجامعة ييل - الجزء الثاني - ترجمسة الدكتور احمد فخري استلا تاريخ مصر والشرق القديم بكلية الآداب بجامعةالقاهرة ٢٨٢ صفحة - حجم كبير - نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر بالقاهرة نيويورك - منشورات مكتبة الإنجلو المصرية (٢) - مطابع دار الكتاب العربي بصر .
- حبة النيل : تاريخ مصر القديمة - تأليف ايدالاموت ميوكروفت - ترجمة علي فخري - مراجعة الدكتور احمد فخري - تقديم حسن جلال العروسي - ٢٢٠ صفحة - نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر بالقاهرة نيويورك - منشورات دار آحياء (الكتاب العربية (٢) (لم يذكر اسم الطبعة)
- التربية العملية التجريبية في المدارس الابتدائية والتكميلية - تأليف احمد مختار عفاصة مختش التعليم الابتدائي والتكميلي في وزارة التربية الوطنية والعلوم الجيلية اللبنانية - ٨٠ صفحة - حجم كبير - منشورات مجلة الثقافة - مطبعة صادر ببيروت - مطابع صادر بيروت .
- الدخان الساخر - قصة - تأليف اسعد مقصد - ٩٦ صفحة - منشورات دار الرادين بيروت - مطابع هائم وعنان بيروت .
- التقرير السنوي لعام الدراسي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ لدائرة معارف حكومة الكويت - ٢٨٠ صفحة - حجم كبير - مطبعة حكومة الكويت

في كلمات ..

● قال الدكتور جون هيلز مدير مؤسسة السرطان الوطنية ان تقدم الابحاث في الولايات المتحدة يمكن الاطباء الان من تشفاء واحد من كل ثلاثة أشخاص مصابين بداء السرطان ، وذلك بمعدل واحد من عشرة أشخاص كان يمكن شفاؤه في اوائل القرن الحالي . وأضاف قائلا : « يعتقد انه بالإدوات التي بين يدينا » سيكون بالإمكان انقاذ واحد من اثنين ممن المصابين بالسرطان اذا أمكننا تطبيق كل شيء نعرفه ، تطبيقا كاملا . وهكذا فإن الوضع ليس قاتما بالشكل الذي يبدو ان البعض يصورونه . صحيح انه وضع سيء ولكن في رأيي ان السرطان أخذ من بعض التواحيش يستسلم امام المعدات التي في أيدينا للسيطرة عليه » .

● عقد في مستشفى بيريوس في باريس مؤتمر طبي ضم كبار الاختصاصيين الفرنسيين في امراض الدم ، لدراسة أهم الظواهر العالية لمرطبات الدم . وهناك أنواع عدة لهذا الداء الخطير الذي يظهر بشكل حاد ، ويتطور بسرعة ، ويصيب الأطفال في أكثر الأحيان . ولكن هناك نوعا آخر يتطور بشكل هادئ ، ويصيب النخاع العظمي المؤبد للدم ، وهو الذي يكسب الأطباء علمي دراسته ، وتطري معالجته الان بواسطة نقل الدم واثمة اكس الأدوية الكيميائية . ويستند ذلك على افلاحة اعمار المصابين بشكل معلوم . ولكن من الضروري ان يعرف امره بسرعة .

● ابتكر الاطباء اسلوبا لوريا لفظن الدم لاجل غير محدود وذلك من طريق فصل ونجدة عناصر الدم دون الاثاف خصائصها الحطية للحياة . وقد قال الاطباء في مستشفى البهيرة الاميركية حيث جرى تطوير الاسلوب الجديد ان الاسلوب سيستعمل في المعدات السلبية زمن السلم ويمكن ان يفيد العالم بأسره . وكان الافتتاح السائد فيما علمي ان خلايا الدم الحمراء تستطيع ان تعيش لمدة لا تتجاوز الشهر . فبحر ان اطباء البهيرة اجروا اكثر من ٥٠٠ عملية جديدة لنقل الدم خلال سنتين وكان الدم قد اخزن لفترة تتراوح بين شهر واحد وستين .

● قال الدكتور مايرون ايزنبرغ عييد كلية طب الانسان في جامعة بيتسبور ، امام مؤتمر لجمعية طب الانسان في اتاترو ، ان علسي الرجل ان يطلق شرايبه تحنينا للاصابع السرطان الشفة . وقال ان الشرايبين يفيضان الشفة السفلى من اشعة الشمس ويوفران درجة معينة من الوفاية ضد سرطان الشفة . وقال ان نسبة الوفيات بسبب السرطان بين الشعوب ترتفع بنسبة قرب تلك الشعوب من خط الاستواء .

● صرح الجراحون البريطانيون الذين عدوا

من الاتحاد السوفياتي حيث اجروا عددا من عمليات القلب بان ردهتهم كانت حافزا لهم وانهم اطلقوا على تكتيات جديدة يستخدمونها زملاءهم السوفيات . ويقول فروفسور ايمان ارد من جامعة لندن ان العلماء الروس وعموما تكتية جديدة متقدمة جدا للربط بين الاعوية الدموية واتشاء الانوية الصناعية . وقال ان هذه الطرق تساعد كثيرا في علاج اضطرابات الدورة الدموية . ويستخدم الاطباء السوفيات ايضا في العلاج ، سيروم جديدة في تركببسه وعلاجا مضافا للهراتيم له فعالية خاصة في حالات نسم الدم .

● صرح الدكتور بول ايرسولد الكبير بجلطة الطاقة الذرية الاميركية بان اكثر من ٥٠ ألف ذرة تتجزئ بشعة في داخل جسم الانسان ، ولكن شدة انفجارها « ميكروسكوبية » . وقال انه لا داعي لان يقلق الانسان بعد ان يقف على هذه الحقيقة لان هذا هو ما يتحسنت بالفعل في جسم الانسان منذ ان خلق . بعض النظر عما اذا كان هذا يضره ام يفيد .

● جاء في مقال نشرته مجلة « لانسيت » وهي مجلة طبية بريطانية اسبوعية ، انه يبدو ان الحبوب « الكاثية » ساعدت على منسج دواج البحر في عدد من المتطوعين الذين اجربوا عليهم التجربة . وقالت المجلة ان ٧٧ جنديا تطوعوا للتجربة قد اخطوا مقابله مسككة ، او حيوية كاثية او لا شيء مطلقا . وكانت النتيجة ان الحبوب الكاثية حمت عددا كبيرا من المتطوعين من دواج البحر في المرحلة الاولى ، ويبدو انها منعت ٢١ بالمئة منهم من التقبض خلال التجربة .

● قبل العهد الجهر فردي كان عظم الانسان والحيوان خاليا من « السترونتيوم » الاشعاعي (وهو مادة قريبة من الكالسيوم نوعا » اما اليوم فان نسبة الاشعة تزداد ببطء وانتشارا وتعرض الخلايا الي ما يسمى « القصف الاشعاعي » . وهذا بيان من « هيئة القوة الجهر فريدة في هارويل باكتلتر الاول نتائج التحليلات لسنة ١٩٥٦ والشهور الاولى من سنة ١٩٥٧ يقول ان تحليل عظام ظلمين مالا في صيف ١٩٥٧ اظهر تخرنا « للسترونتيوم » الاشعاعي يوازي ربع الحد المسموح كحد خطر ومن جهة لينة فان نسبة هذه لا تساوي جزءا من عشرة من اشعاعات القنبسبة من نتائج طبيعة قانونية . ان « السترونتيوم ٩٠ » مدور الان حول الارض وكلما زادت الانفجارات الجهر فريدة كلما تكاثف وسقط على هيئة غبار نام بعدد بالظفر .

● اجري البروفسور بيتروفلادوني اكبر

جراحي روما عملية جراحية ناجحة بالراديو وهو في روما ، بينما الرضى على باخرة في الحيف الهندي . فقد تلقى مركز الاسعاف الطبي في روما رسالة عاجلة من قائد الباهرة « سيدني » التجهة الي استراليا تقول ان احد ركاب الباهرة مصاب بتمرد مكن . وجرى درجة حرارته مرتفعة جدا . وعلى الفور قام البروفسور فلادوي بالانصال ، عن طريق الراديو ، بالطبيب الجراح على الباهرة واخذ يصدر اليه تعليمات مفصلة طوال مدة اجراء العملية . وبعد ساعات تلقى من كسر الاسعاف الطبي رسالة اخرى من الباهرة « سيدني » تقول ان حالة الرضى تحسنت .

● فاز ميتو خوبولوف ، وهو احد المعمرين في العالم (١٤١ سنة) بالقرابة الاولى في الزمالة بالندوة الطبية المصير اثناء المبالاة التي اقامتها شبيبة فريته بستغاري فيس في اوسا في جنوب افغانيا . وقد جمع خوبولوف (٨٠) نقطة من اصل ٥٠ نقطة ممكنة . وجرى الزمالة على بعد ٥٠ مترا . وهذا الترخيخ الجبلي الذي ولد عام ١٨١٨ يتمتع بصحة جيدة ، وهو ملزم بالصعوبة ولا يتخطى مسن عمله في الكولوز .

● قدم فريق ابحاث من جامعة ديوك تقريرا الي جمعية الاطباء الاميركيين جاء فيه ان التزم اكثر مما يجب يمكن ان يضر وقد باتل في بعض الحالات . وقال ان غاز اوكسيد الكربون يتراكم في الدم اثناء التزم ولا تكون كميته مفرطة متعنا بنام الانسان اقل من شتر ساعات ولكن اذا نام اكثر من ١٦ ساعة فان الكمية قد تصبح مفرطة جدا .

● اذاعت جامعة وسكونسن ان احد علماء الامراض وهو الدكتور جاييس برايس قد وجد ان معالجة ناجحة لمرضى نادر يدعى كروسليروس فقد جرب قبل لاثين شهرا

عقرا يدعى اولا على امرأة شامة كانت بشرها مصابة بامراض شديدة وتصلب عند اللزائيم والصدور والعضو والوجه وكانت يدها متورمة وتصلبت . وبعد عشرة ايام من المعالجة ، استعادت ان تجمد حاجبها واليوم لم يعد من اثر للمرض سوى تحول لورديها .

● اذاع الدكتور ادوارد بورتر عضو اللجنة الخاصة بمكافحة الشيوخة الفصالح التالية ان يود الحظالة على حيوة التشتاب :

— تناول طعاما حاريا الصائم ، يتكسمن الكثير من البروتينات والفيتامينات بوسائلها والقليل من الدهون .

— هود نمسك على الخرج ، فهو الفضل لريق ضد التوتر .

— امنع جسمك وظيفك راحة كافية .

— احرص على ازالة فصول جسمك في مواعيد منتظمة .

التأمين

بجميع انواعه



- ١ الحياة
- ٢ الحريق
- ٣ السرقة
- ٤ السيارات
- ٥ النقل على انواعه
- ٦ الحوادث العامة



مدرع ووكلاء
في المدن العربية الرئيسية

شركة التأمين العربية المحدودة

الكلب الرئيسي - بلاطة الشركة - شارع فينقيا

تلفون: ٤٢٩٧٣-٢٥٩٠٩

مارس أنواعاً معينة من النشاط المتنوع للتسلية .
- تجنب التوتر العاطفي الشديد ، فهو يؤدي إلى الخمول .
- كن فخوراً بكل عمل
- ساهم في أعمال الجمعية
- استمر في توسيع نطاق معارفك وتجاربك وحكمك .

● كاد منفصلاً للاصطفاء ، وإعلاء استرتك .
● اعلن عائلان يعملان في خدمة الحكومة الأميركية عن اكتشافهما عقاراً يمنع انقسام الجسماني بمساعدة الجسم على التخلص من نفايات المواد الفاسدة .

● قال العالم الروسي كاستانكا في مجلة لينتوييا العلمية ان عدد الأشخاص الذين لقوا اعيارهم الملة سنة يبلغ ٢٠ ألف شخص في الاتحاد السوفياني ، واكثر هؤلاء المعمرين يرضى معهود الكرفل اذ يبلغ عمره ١٥٠ سنة اما ابنته الكبرى فقد احتفلت اخيراً بعيد ميلادها الخامس والثلاثين بعد الملة ، وقال ان عمل عمر المواطن الروسي ٦٧ سنة ، كما ان من الدراسات العلمية التي قام بها البحث انه من الممكن ان يعيش المرء ٢٠٠ عام ، ويظل قادراً على القيام بأعمال مفيدة حتى سن ١٦٥ سنة .

● تبين ان عمل سولك لا يكسب الاضطرار الحصانة اللازمة ضد شلل الأطفال اذا اضل لهم قبل بلوغ الشهر السادس من عمرهم .
● تمكن مختبر للادوية في امريكا من ابتكار مضاد سريع جدا يرضى مثو هكستال للرضى الذين تجري لهم عمليات جراحية . وقبل ان اهذ الخدر الجديد مزة تكمين الرضى من العودة الى رشده بسرعة دون ان تحدث له اية مضاعفات .

● قدم العالم الفرنسي جان دولاي مذكرة جديدة الى الاكاديمية الطب في باريس يصف فيها المعلومات التي حصل عليها في موسوع استخدام المواد الكيميائية لعلاج الاسراري الطبية . وفي سنة ١٩٥٢ ، كان دولاي مسع العالم ديك اول من برهنا في فرنسا على امان استخدام العلاجات الكيميائية للاراضى العقلية . وبعد ذلك ، اتبع نطاق هذا النوع من العلاج بفضل ظهور الدوية جديدة . وقد اصير العالم دولاي على نظعتين مهمتين توصل اليهما حتى الآن ، واحدهما شفاء الحالات الشديدة من التهاب العصبى باستخدام الالبيبرامين .

● اذيع تقرير من لوس انجلوس يقسول باحتمال التوصل الى لقاح فعال ضد الحمى وهو مستمد من الفيروسات الحية المستخرجة من بيض الفس .
● انعقد كلية الطب بباريس مؤتمر دولي للائقعة الدلالية ، وقد افتتحه العالم الفرنسي

جان هوير . ودارت الابحاث حول استعمال الطبيب في العلاج الطبي وخاصة في المساور الثقافية التي تتبع العمليات الجراحية وفي نقابة الشيوخ والصغار يدا القلب . وتحدث عالم فرنسي هو الدكتور شريف من الدور الذي يلعبه الطبيب كمنصر لغالي انساني ، في نظام التنوع في الجسم الانساني ، وبشكل خاص في مقاومة الطب الذي كثيرا ما يصيب الانسان والافراس .

● كشفت الابحاث التي قام بها علماء البحرية الاميركية عن طريقين حديثين لوقاية من الانفعالات المائلة في حالة وقوع غارات ذرية ، الاولى عبارة عن مستخرج كيميائي من طحال مدعى الحيوانات ، يعقن به التناسل انفسهم بعد وقوع الهجوم الذري والثانية الاراض تؤخذ قبل الغارات تقضي الجسم من التلوثات

● استخدمت قلوب مصنوعة من البلاستيك تمار بوليفة بطاريات صغيرة لابتداء كلبين احياء لمدة ١٢ يوما في كليفاند بولاية اوهايو ، وسعى الان محاولات لوضع جهاز كهذا لمرضى صغير معدل البطاريات ، ويمنع جفاف الدم حول صمامات القلب البلاستيك .

● قال الدكتور هيربرت بولك عضو لجنة الاذاعة التابعة لجمعية القلب الاميركية ، انه يمكن تجنب الهذابة بتطعيم كمية الطعام التي يتناولها الانسان بنسبة واحد بثلثه كل خمسة ايام . وقال ان نسبة زيادة كمية الطعام من استمرار الناس في تناول الكمية نفسها كل سنة ، مع ان الجسم يصنع بعد التسنين ٥٠ الى الطعام بنسبة نقل بواحد بالثمة كل عام .

● يقول الدكتوران جول مونتجومري وجوزف لويج بفسم الولاة ومارافي النساء بكلية طب جيلرسون بجامعة فيلادلفيا ان جرعات قليلة من الانفعالات في منطقة الحوض اسفوت من نتائج مرضية في علاج بعض الصامات بالعقم بسبب الصوية في انتاج البويضات ، وقد جعلت بعضهم بعد العلاج وانجبن أطفالا مدين . ويحدث الطبيب من الحالات في استخدام الانعسة ، ووجوب العرض على تقليل اخطار الانعاع الى اقل حد ممكن .

● اقترح الدكتور كلكار استاذ علم الاحياء بجامعة جون هوبكنز بامريكا ، جمع أسنان الاطفال على نطاق واسع لدراسة آثار الانعاع الذري . وقال ان جمع هذه الاسنان بمجرد خلفها سيكون دليلا ناعما الى معرفة كمية الانعاع الذري الذي يستويبه الانسان ، والى معرفة تركيز مادة الاستروئيزم ٩٠ التي تسبب سرطان الطماق وسرطان الدم .

● التفتحت فرنسا اول مستشفى مخصص

للاراضى الناتجة عن الانفعالات ويحسوي المستشفى ١٤ سريرا فقط ويعدل به ١٤ طبيباً أي معدل طبيب لكل مريض وقد بلغت معاناته حوالي ١٠٠ ألف جنيه .

● التي لفرسود جورج بنترليس من كلية العلوم في جامعة اينا في مقر الجمعية الإيطالية للتنظيم الدولي في روما معاصرة حول فسيه في زادة السكان قال فيها ان الانسانية تواجه في الوقت الحاضر خطرين كبيرين ، من جهة خطر اثناء ذري ومن جهة أخرى قضية زيادة عدد السكان ويستفاد من الحسابات الاخيرة التي قام بها علماء الاراض باننا نتوصل خلال مائة سنة الى ٤ مليارات شخص .

● اطلق الاميريكون من راس كتابه روال فردين الى الفضاء ، في صاوخ من طراز « جويستو » الى راس مخروطي الشكل ، لم استندوها حين وذلك لأول مرة في التاريخ ، على بعد حوالي ٢٤٠٠ كيلو متر في المحيط الاطلسي . وكانت السفن والفة في الكائن القدر ان يسبق فيه الراس . والقصوران اللذان انطلقا الى الفضاء هما اثنتين وقصد سبيح احدهما « ابل » والثانية « بيكو » .

● ولم تكن الفردتان وحدهما في الرأس للفضاء الخروطي الشكل عندما بدأنا رحلتيهما بسرعة ١٦٠٠ كيلو متر في الساعة الى مسافة ١٨٠ كيلو مترا في الفضاء ، قبل عودتهما الى الكواض المحيط بالارض . قبل وضعت مهمما نتائج صغيرة مديدة لانسجة حيوانية وبائية من اجل الحصول على رد فعل اخر للانعامات واندمام الجاذبية . ومن تلك الانسجالات عبات من خيرة النجعة والمن والكرة وهب الخردل ودودة الفاكهة والدلم الانساني ، ونظمت التجربة بعض البيبي وبذور فخذ البحر (توتيا) لتقدير تأثيرات السرعة والبطء والانفعالات واندمام الجاذبية في طريقة تلقيح البيضة .

● وتعتبر رحلة الفردتين هذه ذات اهمية حيوية للرجال السبعة الذين لم اختارهم لكي يكونوا اول مسافرين اميريكيين الى الفضاء ، ويتوقع ان يكون احد هؤلاء الرجال من الان حتى سنتين ، برحلته في التريسي الضبابية التي دشنتها اليوم الفردتان « ابل » و « بيكو » .

● وقد هبط الرأس المخروطي الشكل البالغ وزنه عدة الاف من الكيلو غرامات مع حويلته الثمانية في منطقة تقع قرب جزيرة « انتيوا » خلال ١٤ دقيقة . والتفتحت احدى مدرستين نابنتين البحرية .

● وكان فرد اخر اطلق عليه اسم « فوردو » قد قام برحلة ناجحة في راس مخروطي الشكل اطلق في صاوخ « جويستو » في ديسمبر الماضي وبقي جيا اثناء مرحلة الاياب ، لكن تضرر اكتشاف الرأس الذي كسلف بحمله

منهما تطهير مليون غالون من مياه الشرب في اليوم الواحد .

● كشفت التحقيقات عن العديد من فريسة «مرجيا» من الفن الشمالي في لبنان عن بسر رومانية قديمة لاستخراج الحديد ووكيد بعض الخبراء أن اراضي «مرجيا» بحوي خصبي بالته من مادة الحديد وربما كانت من اقصى المناطق العالية بالمائل .

● في شهر يوليو المقبل تبدأ في الجزء الشمالي من مدينة موسكو أعمال بناء محطة كبرى جديدة للتلفزيون . وسيلبلغ علو برج هذه المحطة مع الانشآت ٥٨٠ مترا ، أي انه سيجاوز علو برج ايفل في باريس بثمانين مترا . وسيشاهد هذا المبنى البالغون السلع المشفوف وليس الملعدن . وسيجري تجهيز البرج بالانتينات جارية لاداعة تلفزيونية من ثلاثة برامج وخاصة الاذاعات علوية ، وبانتين لبث الاذاعي على موجات بالغة القمر . وسيوضع داخل البرج ثلاثة مصاعد سريعة ، وعلو البرج سيج توضع دائرة استماع الاذاعات ، وستقع دائرة الاستماع هذه الى ١٢٠ كيلو مترا في حين انها تصل اليوم الى ٦٠ كيلو مترا .

● أصبح في استطاعة اصحاب السيارات الخاصة في لندن الاتصال بمكالمهم ومكالمهم بالهاتف اللاسلكي مقابل رسم خاص ، يكفل تزويد سياراتهم بأجهزة الاتصال والاستقبال اللازمة للاتصال التليفوني في دائرة قاطرها

اتزالها في البحر في ٢١ يوليو القليل .

● انزلت شركة بيت لحم لصنع الفولاذ في كوينسي قائمة اول مدعرة اميركية تيسير بقوة الذرة . وستمدى هذه المدعرة التي ستكون مسلحة بقتال موجهة تطلق من البحر الى الجو وحادثة انواع الأسلحة المفسدة للقواصت « باين بريدج » . وهي التي ستمينة اميركية ذرية تبني في احوالي بناء السفن في كوينسي . اما السفينة الاولى فهي حاملة الطائرات الشهيرة لونغ بيتش التي ستتم في شهر يوليو .

● البت البحث ان مادة اليورانيوم الذرية التي عثر عليها في بعض المناطق في الفيسوم بالقطر المصري تمتد في شريط طوله ٤٠ كيلو مترا وانها صالحة لاستخدامها مادة للوقود الذري . ويواصل الخبراء دراسة المنطقية لتقدير كمية الخامات الموجودة بها لمهمها لوضع مشروع استغلالها .

● ادى الزلزال الذي التساقط فوق جزر مارشال بالباسيفيكي الى حدوث تغيرات شاذة في حوالي ١٦ نوعا من النبات الذي ينمو في هذه الجزر . وشكلت هذه التغيرات تماما في اوراق النبات واختفاء لونها الأخضر .

● رست على شركة بريطانية هندسية مناقصة اجريها حكومة الكويت لبناس مصنع لطير مياه الشرب من مياه البحر المالحة . وثالث هذا المصنع من وحدتين كيومين يستطيع كل

● قال العالم بوريس داتيلين العالون في أكاديمية العلوم السوفياتية بان الكواكسب الصناعية السوفياتية قد اناحت معرفة انه على ارتفاع ٢٠٠ كيلو متر تبلغ حرارة مركب الهوا الف درجة مئوية وانه على ارتفاع ٥٠٠ كيلو متر تبلغ الحرارة ١٧٠٠ درجة مئوية واصحاب بان الكواكسب الصناعية والصواريخ التي تبلغ مثل هذه الارتفاعات لا تتأثر من هذه الحرارة بسبب السرعة التي تسير بها .

● يجري صنع اعلم جهاز التروني مغناطيسي في بريطانيا لمصلحة معهد الابحاث النووية بزن ٧ الاف طن وسيستخدم لتعليم الذرة وقد قسم الى ٣٣٦ جزوا بزن الواحد منها ششرين طن . وتبلغ نفقات صنع هذه الاجزاء قرابة مليون ونصف المليون جنيه استرليني وقوته ٧ ملايين الكترون فولت كما تبلغ مجموعة بطاقتها كاملا ٧ ملايين جنيه استرليني . ويكون تحت تصرف علماء الاحاث من الجامعات البريطانية لتسهيل الاختبارات العلمية .

● تم صنع السفينة « لينين » الذرية وهي من نوع كاسحات الجليد وحولتها ١٦٠٠٠ طن وستبحر الى المياه الشمالية بعد ان تطلع من احوالي لينينغراد غربيا .

● زودت السفينة « سافانا » بمولد ذري تبلغ قوته ١٠٥ اثنان ، وستكون بذلك اول سفينة في العالم تسير بقوة الذرة . وستقوم فرقة الرئيس ايزنهاور بتدشين السفينة لدى

طفلك يحب كليم طعمه الففضل

ان طفلك سعيد بحليب كليم لأنه سهل الهضم ولا يملك معدته وهو ايضا كثير التغذية يستاعد على خلق اجسام قوية وعضلات شديدة . باشري باعطاء طفلك كليم لتوفر له الصحة والقوة .

ميريتاميت D



كليم افضل حليب
يمكنك الاعتماد
عليه



كليم... أفضل حليب لطفلك
إذا كان من صنع "بوردر" فهو متنا

٣٠ ميلا من وسط لندن .

● تم اختراع سيارة نظير في الهواء على ارتفاع ٣٠ سنتيمترا من الأرض . تيسر السيارة فوق وسادة من الهواء وتحترق على كل اتجاه . تغلف السيارة الطائرة على الطبات . يمكنها ان تنطلق المواقف في الارض مثل التيارات والغاز . اخترعت السيارة شركة كيرنل دابن الامريكية .

● اتجنت احدى شركات الطائرات بطارية صغيرة تنتج كهرباء تستمر ١٠٠ ساعة اذا سفلت في البحر ، ولا يزيد وزنها عن ١٢ ايرطال وهذه البطارية مخصصة نوسمها في احوال النجاة التي يستخدمها الطيارون اذا سقطوا في البحر ، وهي لكل جهاز التنشيط الموضوع في الطول ان يرسل اشاراته في منطقة يبلغ مداها ٦٦ ميلا ، ويحدد للطائرات وسفن الانقاذ مكان الطائرة بدقة تامة .

● استخدمت مدينة سيفرول بالاتحاد السوفيتي لاصادة شوارعها فوانيس كهربائية تنسى ساعة الغروب ونظا في الفجر ايضا ، وتحكم فيها عين سحرية تحس بغيوت السوء الطبيعي ساعة الغروب كما تحس بظلمة النهار وتضبط في هذا الاساسي .

● صرح العالم المافنسكي بان كمية المياه المعدنية العارة التي اكتشفها علماء طبقات الاراضي السوفياتيون في جوف سيبيريا الغربية تفرد وفقا للحسابات التقريبية بعشرات الاف ملايين من الكيلومترات المربعة . وقال ان هذه المياه التي تراكمت خلال ملايين الاموام تقع على عمق يتراوح بين ١٠٠٠ و ٣٠٠٠ متر وبحرارة تتراوح بين ٤٠ و ١٤٠ درجة مئوية . وبلغ مساحة الاوقيانوس الجنوبي ما لا يقل عن ٢ ملايين كيلو متر مربع واحتياطيات المياه المالحة والساخنة لا تقدر عليها . وقال انها ستستخدم استخدما واسعا بوصفها موردا للطاقة ، ومن اجل التذخيرة المركزية للمدن ومراكز الاستجمام في سيبيريا الغربية .

● اعلنت السفن الروسية التي تنوب مياه المنطقة التجمدة الجنوبية انها شاهدت جيلا لنجيا طاليا بلغ مساحته ٦١٩ ميلا مربعا ، اى ضعف مساحة مدينة نيويورك تقريبا . وبلغ طول هذا الجبل الثلجي العالم ٦٦ ميلا وعرضه ٥١ ميل وارتفاعه ١٢٥ قدما . ومما يذكر ان محطة التجديد الامريكية « جلاسيار » كانت قد شاهدت في ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ جيلا لنجيا اخر تبلغ مساحته ١٢٨٠ ميلا مربعا .

● منذ ستوات وعلماء الانار البريطانين برئاسة الدكتور كالكين كيثون ، مدير مدرسة الانار البريطانية في القسم يقومون بعطريات في اريحا بالاردن التي تعد القدم مدينة في العالم ويرجع ان مساحة مدينة اريحا القديمة كانت

١٠٠٠٠ نسمة ، وقد ادى التنقيب الدقيق الى الكشف عن سور المدينة وعن برج شديد من الحجارة . وقد امكن استشفاف طراز حياة سكانها مما شتر عليه بالقرب من السور وفي البرج ، من ادوات والملاب للاطفال والبالغين وتزيين دبر ذلك وقد ثبت حتى الان ان اريحا ازدهرت حوالي العام ٦٨٠٠ قبل الميلاد ، اى قبل اكتشاف الآلة الفخارية وحوالي ٣٠٠٠ سنة قبل اكتشاف اية مدينة اخرى في العالم . ولعل اهم نظرية علمية تم الوصول اليها بنات على مكتشفات اريحا هي ان المجتمعات البشرية المستقرة الاولى نشأت في الواحات قبل ان تنشأ في اودية الانهار كما كان اصطفاء التلحع البلا . وقد افاد الوصول الى هذه النظرية العلمية من التحليل الدقيق الذي اجري على نماذج من تربة اريحا التي لم تر نور الشمس منذ حوالي ٩٠٠٠ سنة وهكذا تسهم مكتشفات اريحا في زيادة معلومات الانسان عن ماضيه

● أعلن فريق من علماء الانار الهولنديين انه عثر على ٢٠٠ ناووسا مغمرا قديما تعود لاجتياحي اللاتين اللكتيين الى اريحا في الثانية اللتين حكما مصر منذ خمسة الاف سنة وقد استقرت عمليات الحفر التي قام بها الفريق لاثلاث سنوات في منطقة واي روتس التي تقع على بعد حوالي ثمانية ايام السى الشمال من الانعام واي الهول في الجزيرة . ويذكر الفريق الهولندي الدكتور اوبوليف كاشين من التحف الهولندي الرسمي . وقد انجز العلماء الهولنديون عملهم في حفر الكاشي وقالوا في تقريرهم ان التواويس تعدي على اوان خزفية ودهانات وهياكل عظمية .

● قال الدكتور هارولد يوري ، وهو عالم اميريكي حاز على جائزة نوبل ، ان القمر الذي يعتبره العلماء منذ زمن بعيد كوكبا باردا ميتا ، جولا حارا وسطعاهاتقيرا متفجرا . ويبدو ان نظرية الدكتور يوري التي قدمها الى المؤتمر السنوي لأكاديمية العلوم الوطنية تؤيد تقريبا قومه في الخريف الماضي العالم السوفياتي الدكتور نيكولاى كوزيريف ضمن اقتراحات غريبة في القمر . وقال كوزيريف يوري انه يمكن ان تحدث مثل هذه الانفجارات من جوف القمر « الحار » ويمكن ايضا ان تكون هناك براكين على سطحه .

● أعلن رساميا ان رسالة من التلشكوب الانكسائي البريطاني في جودول ياتك بشمال اكلترا قد ارسلت بواسطة القمر الى مركز الابحاث التابع للسلاح الجوي الامريكي فى كمبريدج بولاية ماساتشوستس . وقد ارسلت الرسالة الاولى بواسطة القمر بلالوس وكانت كالي : « من جودول ياتك الى مركز الابحاث التابع للسلاح الجوي في كمبريدج : لن نجد

اية صعوبة يسفن الصيد على هذا الجهان » . وكانت الرسالة الحلقة الاولى في سلسلة تجارب لاجبار رابطة لاسلكية بواسطة القمر بين محطة جودول ياتك ومركز كمبريدج . واعان ان الرسالة وصلت الى كمبريدج وكانت واضحة .

● تلقت دائرة الانار في نيوكاسيا ابتاء جديدة من العالم اوسلند مدير مختبر الانعام الذي في ستوكهولم ، يؤكد ان الانسان كان يعيش في جزيرة فيريس قبل ٢٠٠٠٠ سنة مما كان مقفرا من قبل . وكان العالم يقوم بدراسة نماذج من الفحم العادي اكتشفت في منطقة خربوكتينا في جنوب فيريس من قبل الدكتور يورويروس ديكاربوس ايس من متحف فيريس . ويقول البروفيسور اوسلند ان النماذج تعود الى منتصف القرن السادس قبل الميلاد ، ويؤكد نظرية الدكتور ديكاربوس بان فيريس كانت مأهولة قبل ٢٠٠٠ سنة مما كان مقفرا من قبل . واملت دائرة الانار الفريسية بعد اعلان تاكيدتا اوسلند ، ان الانشفاست الجديدة مهمة لانها تنفع بقايا العصر الحجري حتا على صعيد واحد مع ثقافة وادي دجلة الاناى واريحا التي يعود تاريخها الى القرن السابع قبل الميلاد . وهذا يعني ان فيريس تستطيع ان تدعي ان خربوكتيناليتس بقعة من امان مناطق الانار العصر الحجري لعشب ، بل من القدم تلك النماذج ايضا .

● امان المرصد السوفياتي اوسوربيسك بالشتر الاقصى انه سجل انفجارا هاما فى الشمس في ٩ مايو الماضي وقد وقع الانفجار العظيم في الساعة الواحدة والدقيقة الثالثة والخمسين بتوقيت موسكو في النصف الشمالي من قوس الشمس . وكان يوريسق الانفجار يبلغ في ذروته خمسة اضعاف صاحة الكوكب . وقد عقب الانفجار انبعاث امعدة من الهب بسرعة ٥٠ كلم في الثانية بلغت ارتفاع ٢٠٠٠٠ كيلو مترا في ١٦ دقيقة . وقد بلغت بعض امعدة الهب التي استمرت في الانفراج بضع فوس ارتفاع ٦٠٠٠٠ كيلو مترا . بل بما الهب ينتهي على شكل نفاث ضخمة وهبب الى سطح الشمس . وقد قام المرصد بتصوير هذا الانفجار .

● اعان الدكتور عوني الدجاني مدير دائرة الانار الاردنية ، اكتشاف اربعة قبور ضخامية في جبل اللعنة في عمان يعود تاريخها الى الفترة ما بين العام ١٨٠٠ والعام ١٦٠٠ قبل الميلاد . وقال ان هذه الفترة هي العظيمة المجولة من تاريخ الاردن في عهد «الهكوس» (الملوك الرعاة) . وذكر انه عثر في هذه القبور على اوان فخارية ذات زخرفة بدعية بينها جزار وصحن كانت تستخدم للضياف والاعطمة ، وعلى خناجر نحاسية .



مع التاعوري في كتابه : بيت وراء الحدود

فيهم - وعلى رأسهم والدهم الفاجر - (الحياة)
ناقلة زير التساؤل، ولكن ما من جواب واحد.
أما نولستوي فقد أراد أن يجيب « في أواخر
حياته ، ولكنه أخلى مكانه كقصص ، ودخل
في ذرة « المصلحين » أو « الدعاة » . وهؤلاء
منهم أن « يجيبوا » ، فيضيئون الحسدود
والتسود ، ويضيئون الوازين ، ويهيمسات
أن يستقيم لهم أن يسكبوا البحر في زجاجة ! ...

والتاعوري ليس شكسبير ، ولا دوستوفسكي ، ولكنه كذلك ليس
نولستوي في أي حال . ومع ذلك فهو يبعثنا أمام سؤال كبير : « متى
يعود بيتنا ضمن الحدود ؟ » . هذه هي الفصلة ، كما يقول شكسبير .
لقد سقط « نظير » بتغطيد بدعاه ، في قصة التاعوري ، عند عشية
البيت التي تسلك عائدا إليه ... ذلك المنزل القريب القريب في مكانه
من فليينا ، والعبيد البعيد في مكان من الأراضي ... بيتنا الذي وراء
الحدود . هكذا يقول التاعوري في نهاية قصته ، وهكذا هو يرسم
السؤال : كبيرا ، فصحا ، غريبا ، يكاد يمد الألف ...

هل كان يجب أن لا يموت نظير ؟ هل كان يجب أن يفاقم ؟ هل كان
يجب أن يفك بالاعداء قبل أن يموت ، على الأقل ، مجتذلا برصاصهم ؟
أفرا هذه القصة ، وتستجد هذه الأسئلة في ذهنك . وأنت تعجب أن
تحتاج ولحن يشبه الظفر لأن نظير كان يمكن أن يمسه التاعوري على
غير هذه الصورة ، الصورة التي ترفيك وتسويك ، إن نظير سيرتفع
إلى قمة البطلية أو أنه ناضل وقتل عددا من الأعداء قبل أن يموت .
ولكن انصبا بعد هذا أنك وجدت جوابا مربعا لسؤال الكبير المصم :
« متى يعود بيتنا ضمن الحدود » ؟

إنها مشكلة الير من أن يملك لها الحل فرد من الناس . وحسب هذا
الفردي من البطلية أن أسقطات لعمام أن تطأ أرض الوطن . وحسب
التاعوري أن سطر التسعة مودة في الصدور ، لا تعلق أبدا ، ولا نصف
أبدا ، وهي التغطية بعد ذلك أن تعلق في الزمان القريب أو البعيد ،
شكنا الجماعي الرابع ، الغاية المروقة .
« وبعد ؟ فإن لك أن تسأل : هل هذه القصة تجري متعاقبة في نهسر
الحياة ؟ هل تحس أن شخصوا يعيشون هنا ، أم ترى أنهم همي تتحرك
هنا وهناك ، وإن المؤلف يمسك بالخيط من وراء ستار ؟
الواقع أن كل المؤلف يمسك بخيط شخصي ، وإبرهم من استطاع
أن يخفي من ميوننا هذه الخيط ، فلا تلج لها فلا . هذه هي مقبرة
الكتاب الفاجر ، وهي فرق ما بين توبيخ غيره . ولكن هل نطالبه فقط بالخفاء
الخيط ؟ أننا نريد تأتية من هذا ، إننا نطالبه بأن يخفي هو أيضا .
إننا لا نحب أن نكون موجودا ، حتى من وراء ستار ... هو والمستار
يجب أن يتواريا .

أرايت كيف أن المشكلة اعتقد مما نحن ؟
مرة ثانية التاليتك بأن نقرأ القصة ، ونأثر بعد ذلك ، هل هو التاعوري
الذي يحتل ذهنك وخيالك ، أم هم شخصوه ؟ فإذا كان كريم وفانزرو
ونظير ، وغير هؤلاء من الشخص ، هم الذين تعاشبهم ، وترى في خيالك
كيف يتحركون ، وكيف يفكرون ، وكيف يسمعون ويشقون ، وكيف
يواجهون الأحداث ، وكيف يتلقون وفهم ، وإذا كنت لا تفكر من أمرهم
شيئا ، ويقع في روعك أنهم مثلك ومثل غيرك من الناس ، فستنتج عندئذ
أن التاعوري قد منحهم من قيتة الحياة .
واحسب أن التاعوري قد نجح إلى حد بعيد في خلق شخصوه وعلى
وجوههم مسحة الحياة . ولكنه لم يذهب إلى أملاكهم حتى النهاية . لقد
عنى بالجواب التي من حيواتهم ، ولذلك فهم يبدون لنا ملكسة
أطهار : أنهم أتبس ما يكونون بلوحات (وان) : سموات مشرفة لا فيجة
تسحب صفحا ، وأقال ممتدة ، مرحة ، وحدائق وجنات حالية بزرهم
وشجرها الموق وتسمات رخية .
ومن قال أننا لا نحب أن نريد السماء ، ونضطرب الأقال ، ويهتزع

ما أكثر ما تخرج في حديثي عن القصص في أدبنا الحديث ! يزيد من
تخرجي أن اتناول إنتاج القصصين بالتفد والتعلق . ولهذا أسباب ،
منها : أني أكتب القصة ، وأن لي علاقات مودة بعلمي زملائي ككتاب
القصة . إلا أن أهم من هذا كله أني أرى القصة - في جميع أشكالها
واتواعها - لب الأدب وخلصاته الطيبة . فأتا يسبب من هذا كله لا أحب
أن اسامح في نقدي أو تعليلي . ولقد أؤثر المافية فلا أتقد ، ولا أتحدث ،
ولا أفاق بشيء ، خشية إيلام الصديق أن اتا لم أجعل لغز الأجساد
والأفان اعتبارا ليون دونه كل الإشارات في ميزان النقد . وأنا رجل
يقسو على نفسه ويعنف بها أشد العنف إذا كان ما يكتبه لا يقارب حدود
الإجابة والأفان ، فما بالك بالأخريين !

والفصلة لب الأدب وخلصاته وذخيرته كما قلت ، وأنا لم أفرا مسن
لثلاثين عاما في الجيد الجديد من القصص لكاتب العالم ، وقد استمر في
رومي أن ما أكتبه وما يكتبه غيري يجب أن يكون قريبا من مستوى ما
قرأت . وعلي أرى أن القصة « حياة » في كتاب . والحياة فكر وحس
ودرج وفراز وجسد وخير وشر . أعطني الحياة في قصتك وكذا مني ما
شئت . هذا لسان حالي دائما . ولا يلحين بك القلق أني ممن يقولون بأن
القصة قطعة من الحياة . الحياة ليست فليما وإشلالا ، ولا هي صورة
« لتلق » من الظاهر . الحياة ليست « شكلا » أراد الصين ونسجته القلم ،
لأنها عندئذ تهي إلى التحقيقات الصعبة والإختيار المادية . « الحياة »
لا يتجزأ ، وإنما معناها أن تلج جوانب من هذا الكون ، وإن يتجلى إشتياها
إلى ما وراء الظاهر : إلى الأملاك والياب ، وإن نلم بالعلاقات الكبرى .
والأفك لنسري أن إبتسامة ما ، هي الواقع كل (الحزن) ، وكل
(البؤس) ، وأنها « جرح عميق » تتلج عنه الشكتان ؟ !

« وبيت وراء الحدود » لعيسى التاعوري : قصة أحب أن أحدث عنها
فيها . ولا أجد في حديثي شيئا من تخرج أو حرج ، بل أن القصة تتيج
لي شيئا كثيرا من أسباب التعبير عن أشتياح أحس بها ، ومشاعر يختلج
بها قلبي . ثم هي تثير في ذهني أسئلة ، حسبي أن أذكرها في أثناء هذه
الحديث ، كما أطمع في أجوبة لها الآن ، واحسب أن التاعوري نفسه لا
يطمع في مثل هذه الأجوبة . ولعل القصة التاضية هي التي تتناول أن
تثير من الأسئلة أكثر مما تتناول أن تفي بأجوبة وحلول ... أن التساؤل
غير معدود باقي ، وقد يلج من السبيل إلى المركب ، ومن التساؤل
الهيئة اليسيرة إلى مشكلات وفهاسيا أشد تعقيدا ، وأبعد مدى ، وأعمق
قورا ، وقد يلج لتبحث وإفادة الناظر فيما تتصل بالفسير والوجدان
وفلسفة الوجود ...

فل ترى من السهل أن يجاب على شيء من هذا ؟ وهل يرغى الكاتب
الحصيف أن « يجيب » ، فيبت ويقرر ويجزم ؟ أنه انصف من أن يقف
هذا المؤلف . كل قوته تكمن في إثارة الأسئلة ، ويترك لك ولي ، بل يترك
للناسية مشكلات الإجابة ، وما تثيره من اختلاف في اليول والأهواء ،
واختلاف في القيم الخلقية ، واختلاف في غير هذا وذلك ، مما لا قبيل
للقصص أن يبعثه ويقرر فيه ويغيبه برأي . هيئات هيئات أن يفتل ذلك
أن دوستوفسكي نفسه لم يقف هذا الموقف ، ولا شكسبير . وهل كان
« هملت » إلا مجموعة فلة من الأسئلة ، لم يجب شكسبير على واحد
منها بشيء ! ولم لا يثير « الأخوة كراماؤف » من أسئلة ! كل واحد

الزهر والشجر في مهب الرياح العاصية ؟

العاصفة - في قصة التانوري - لا تهب الا من ناحية الحوادث ، ولكن النفوس راعية مطمئنة ايما ، حتى في صميم عاصفاتها .

اتني احب جو الطفولة الذي رسمه التانوري ، فاجاد رسمه . وهو موافق جدا للصفا المصفي . وجو الطفولة هذا - طفولة كريم وفاترة - لا يزال قويا في ذهني وحسي . غير ان التانوري ابراد كريم وفاترة - يظلا طليين الى الابد . لقد سيطر عليه جو الطفولة ، فلم يفلو على التحرر منه حتى النهاية ، او على الاصح ، لم يفلو شخوصه على التحرر منه . ان صورتها كطليين تلج على الخاطر ، وتبرز امام العيون ، ثم تشحب الصورة بعد ذلك ، ويظل القاري يبحث من ملامح اعرق ، اكسبتها الحياة فسوة ، او قوة ، او جراءة ، او قللا نسبيا ، فلا يجدها . وهذا يؤثر مسالة « تطور الشخص » في السيات القصصية ، وهو تفسر بقتضيه الزمن ، وتقتضيه الظروف ، ويقتضيه ما يشبه « الخلق البياني » صعودا وهبوطا ، تدفعه الى المياني عوامل النفس في صراع الروح والجسد والخيال والثر .

ومع ذلك فحسب التانوري انه اثار عدا من الاسئلة الخطيرة ، وان نجح في تصوير جوانب لها اهميتها في شخوصه ، ثم استطاع ان يجعل حوادث القصة بعيدة عن الاعمال والتكلف البيخي ، وان يجري الحوار بلباقة وحوية ، وان يفرط على وتر حسني في لغوسا ، فيحررها من انماطها ، لكي تكد قصة « بيت وراء الحدود » بين احسن القصص في ادبنا الحديث .

عبدان

محمود سيف الدين الابراي

كليات البنات وبرامجها التربوية

لعل طالع التربية الجامعية للبنات في امريكا هو اكثر امدود التربية والتعليم تطوراً وسرعة تجمد . وقد يكون ادخلها جميعاً مثل هذا التطور السريع . هذا ما تعتقده المذكورة ازابيل بونتنج ، عميدة كلية دوقلاس احدى كليات جامعة روتجرز في ولاية نيوجرسي . والتغيرات الواجعة اليوم هي ان واحدة تطرح ثوباً من كل ثنتين لدخول الجامعة بغية لتضيء 4 سنوات من الدراسة الموصولة ابتداء من صف الثماني ، دون ان يكون في هذا التقدير ما يطلع الى مقدرة الفتيات واستعدادهن . ان معلم كليات البنات في امريكا ومن بينها كلية دوقلاس بالبحر كز بكثير كليات الصبيان من حيث متابعة الدروس والاستمرار فيها كما ان العالق المالي الذي قد يكون حثالا دون متابعة الدروس هو وكليات الاناث دونه في كليات الذكور ومقارن السر لم كل هله هو الزواج الا من الملاحق ان طلاب الجامعات يتزوجون في سن مبكرة شأنهم في ذلك شأن غيرهم من الاحداث .

الفتاة الامريكية تزوج عادة في سن العشرين ولا تشد فتاة الجامعة عن هذه القاعدة . ليعمد ان تقضي الفتاة في الدراسة الجامعية سنتين يربط عدد معتبر منهن في الزواج ويلتحقن بزوجهن في الجامعة او في مركز العمل او في الجيش . وكثيراً ما يبرهن في متابعة دراستهن بعد الزواج الا ان ذلك متوقف الى حد بعيد على الامكانيات والقرى السانحة .

وترى عميدة كلية دوقلاس للبنات ان انتقال الفتاة من صف السموثور الى صف الجونيور اي انتقالها من السنة الثانية الى الثالثة يكون عطفة تربوية في المساق التربوي قد تكون ابعد الرا في نفس الفتاة من انتقالها من المدرسة الثانوية الى الجامعة او انتقالها من الجامعة الى المساق التخصصي . ففي هذه المرحلة تواجه الطالبة باعتماد فنيها تخصصها في احد المجالات العلمية او المهنية البارزة . ان اقتران حدوث هذه التماثل الدراسي مع فكرة الاصطلاح بمسؤوليات منزلية كما يحدث بعدد كبير من الفتيات انما يعني ان دروس الصفوف الجامعية العليا هي التي تستدعي برامج دراسية اكثر مرونة وطواعية .

ان النظر اليوم الى الكلية باعتباره مركزاً يتجيا فيها الطالب بقروفا

الحياة الطالعة ثم تعد بالنظرية المقبولة بعد ما شهدنا وراينا ثم تطور العلوم والتكنولوجيا السريع . فاصحاب الفن ورجال الاعمال والصناعة يتصرفون بذلك من عهد بعيد ولا يتوقفون قط ان تعد الجامعة طلابها الذكور للتوحي بما يطلب اليهم من اعمال واشغال يدعون اليها . فهم يستعملون تنظيم تربية البنات الجامعية مقاييس اخرى .

كثيراً ما اتهم الزيون في الماضي لتعليمهم بالاهتمام بالشهادة والدرجة العلمية اكثر من اهتمامهم بالمادة . ان التعليم العالي او الجامعي عملية تمتد طول الحياة ولا سيما للنساء اللواتي يتولعن القيام بادوار شتى . فالسنوات الازرع التي تمتد لها الدراسة الجامعية لا يفيد منها الا الاقلية ضئيلة . ولذا اوجب كما نرى العميدة بونتنج ان تتوفر للاخري فرص وامكانيات اخرى .

على التربية الجامعية ان تربى في الطالب تفكيره الاخلاق كما عليها ان تعدوه للعمل والانتاج الجري . وقد ظهر من التجارب العلمية الاخيرة انه من المستحب للنساء الاخذ بمصاحف متنوعة اذا ما اتبع لهن تفكسي الدروس والقيام باعمال واشغالات خارج المدرسة مع اعضاء او عاملات من جنسهن . وبذلك يصبحن اكثر واقعية واتر استعدادا للقيام بواجباتهن كريات منازل او عاملات او مواطنات واعيات .

ان الحالة التي كليات للبنات في امريكا لا تقل حدة من حاجة البسلاذ لكليات الخمسة . وعلى كل من هذه الكليات ان تقوم بوظيفة توعمية خاصة وان تنظم وفقاً للرسالة التي تقوم بها والتي لا يشاطرها في تعميمها وتجهيزها اية كلية اخرى .

ان ربة المنزل التي تسكن على مقربة من جامعة او كلية تستطيع ان يوفر من اوقاتها لتسابع تعليمها ولو بصورة جزئية فتسترد بصورة مجدية بالانفاشات التي تجري في الصفوف وذلك بالنسبة لا ثم لها من نصيح ومن نظرة واقعية للحياة .

ولكن استبحايات التربية النسائية المتطورة اخذت كلية دوقلاس بتشجيع الطالبات في الفانثات والاسما النساء اللواتي اتقطع سريترتهن الجامعية بعد دخولهن الحياة الزوجية . وكثيراً ما حاولت هذه الطالبات بما لهن من ترصن ودين به من جهد موصول ان يعوضن عن نقص سببه انقلاظهن عن الدراسة عدة سنوات .

ينبغي ان يسمو تعليم الرياضيات ، بوصفها مادة للثقافة العامة ، في تحقيق اهداف العامة للتعليم التانوري . ان مما لا شك فيه ان الرياضيات اتما وضعت بين مواد المناهج الرئيسية لانداء التعليم نقاليا ، وان تعليمها يقدم امكانيات عديدة : فهو يساعد في كثير من الحالات على فهم كثير من المواد الاخرى فوها الفصل ، وبالحذ به التليذ لاندراك ونفس الظاهر الكمي لجميع العمليات البشرية من انتاج واستهلاك وتبادل وغيرها ، ويسمح له بادراك بعض العلوم الصحيحة ادراكا وائما والدور الذي ادته في تقدم البشرية ، وكذلك يعينه على تبين القوانين الطبيعية التي تسع الكون ، وبالإضافة الى ذلك فان الرياضيات بتدريسها التليذ على المعاداة المكونة ، تنمي ملكة هي خاصة بالانسان المتكف وهي خاصة التبرير عن الافكار العامة بوسافة الرموز .

يجب ان تشق عناصر تربية التليذ الخلفية من تجربته الشخصية ، فالتجربة وحدها هي التي تربى الرجال ، والتجربة وحدها هي التي تستطيع ان تربى الناشئة ، وما يكون من مقت لبعض الامور وما يكون من رضا عن امور اخرى يدل الولد على الغير والثر ، والولد يتعلم بالتجربة نتائج بعض الاعمال الناعمة او الفسرة . وما تسفر عنه علاقته بقرناته من الفروقات ، وذلك اذا ما عنى الولد ، على العموم ، باحتفاله نتائج افعله ونفلايه ما احده من الفهر ، وما يجب ان يعمله الولد ينشع كون العمل والافتصاد والنظام والامانة وحب الدرس اموراً ذوي الى زيادة رفاهيته وطمأنينه عسيره فتكون مكافاته في ذلك ، ولا ينشع لتخل العلم الا بوصفه نتاج تلك التجربة في قالب من جوامع العلم

